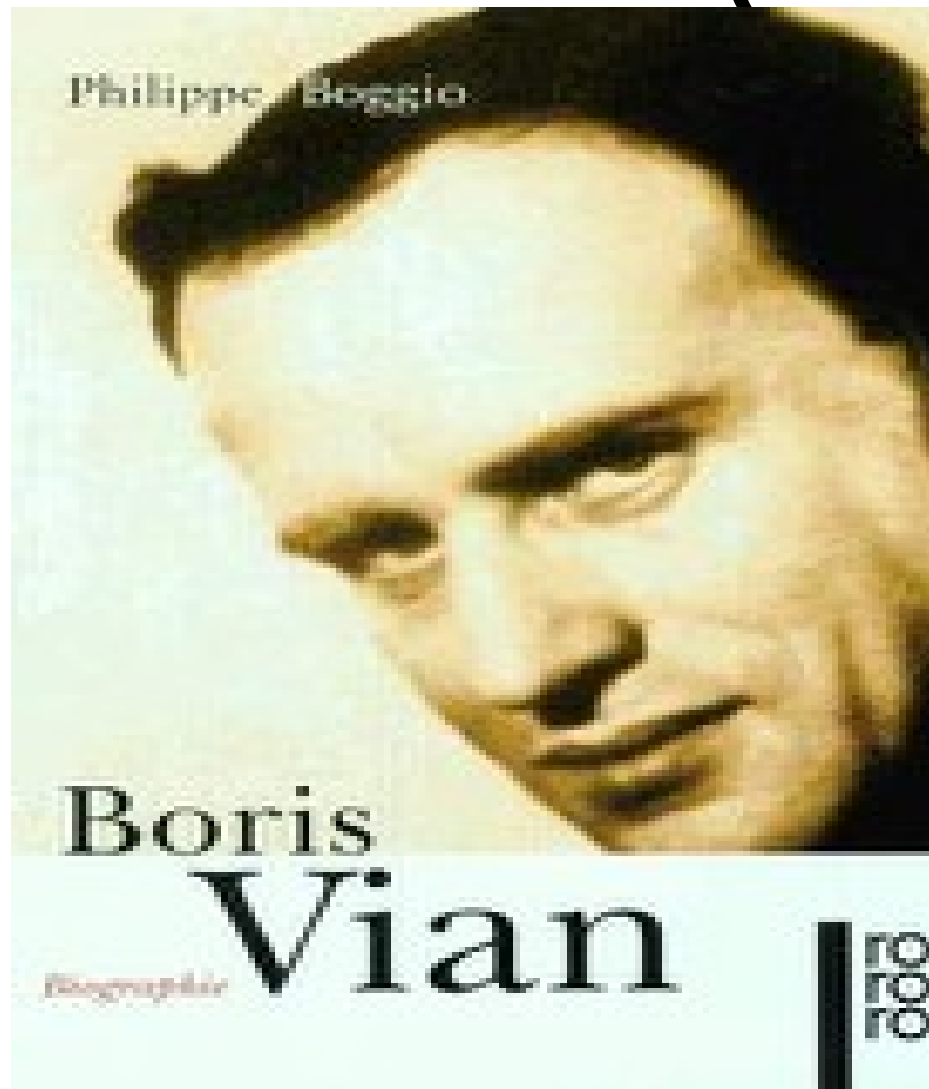


BORIS VIAN

(1920-1959)



Yayın Hakları: E Yayınları Tic.Ltd.Şti. 2013 5.Basım



Boris Vian

- 10 Mart 1920'de [Paris](#) yakınlarındaki [Ville d'Avray](#)'da doğdu. Beş yaşında okuma yazma öğrendi. Hayatı boyunca yaşadığı [kalp](#) rahatsızlıkları ilk olarak on iki yaşında başlamıştır. "Boris" adı Rus kökenli olduğu için değil; bir klasik müzik tutkunu olan annesi Yvonne'nın, [Mussorgsky](#)'nin "[Boris Godunov](#)" adlı operasını izledikten sonra seçtiği bir isimdir.^[1]
- 17 yaşında [trompetle](#) tanıştı. Versailles Lisesi'nde [felsefe](#) ve [matematik](#) dallarında çok başarılıdır. 1940'ta tanıştığı Mich  lle Leglise ile bir yıl sonra evlendi. 1942 yılında [Maden Mühendisliği](#) dalında   niversite diploması aldı; "Office Professionel des Industries et des Commerces du Papier et du Carton" adlı firmada çalışmaya başladı. 1947'de görevine son verilinceye kadar iki kitap yazmış, daha sonra da çevirilerle ge  inmiştir. 1946 yılında en tanınmış     [romanını](#) olan [Günlerin Köpüğü](#) (L'  cume des jours), [Mezarlarınıza T  k  re  ğim](#) (J'irai cracher sur vos tombes) ve [Pekin'de Sonbahar](#)'ı (L'Automne    P  kin) yazdığında, henüz 26 yaşındaydı. Alfred Jarry'nin geliştirdiği [patafizik](#) felsefeye bağlı bir tarzda yazdı.
- Mezarlarınıza T  k  re  ğim adlı kitabını "Vernon Sullivan" takma adıyla yazdı. Roman, [Afrika](#) kökenli [ABD](#) vatandaşı Anderson'ın erkek kardeşinin linç edilerek öldürülmesiyle başlar. Roman kahramanı Anderson, intikamını beyaz kızlara [tecavüz](#) ederek alır ve yakalanıp asılır. Kitap yasaklanmadan önce 100.000 adet satmış, Vian ise 100.000 frank para cezasına çarptırılmıştır. [Yürek Söken](#) (L'Arrache-c  eur) adlı roman en son romanıdır. Bu kitabından sonra Vian [müzikle](#) daha çok ilgilenmeye başladı. Kardeşleri Alain Vian ve L  ilo Vian ile birlikte Fransız [caz](#) topluluğu Claude Abadie'ye girdi. Claude Luter ile birlikte çalıştı. Jazz Hot, Jazz News gibi dergilerde modern cazın Fransa'da kabul görmesi konusunda yazılar yazmıştır. Sadece cazla değil, [Bertolt Brecht](#)'in şiirlerinden uyarlamalar ve [rock](#) ile de ilgilenmiştir.

- 1954'te [Cezayir Savaşı](#)'nı ve bir barışseveri konu edinen [Asker Kaçağı](#) (Le Déserteur) adlı şarkısı büyük yankı uyandırdı. Binlerce satışa rağmen Fransız vatanseverlerinin öfkesi üzerine şarkı yasaklanmıştır. [Tiyatro](#) oyunlarında [avangart](#) tarzla [absürt](#) tarzı harmanladı. Herkes Av (L'Équarissage pour tous) olarak bilinen oyununda [Normandiya Çıkarması](#) sırasında bir ailenin yaşadığı gülünç [evlilik](#) sorunlarını anlatır. İmparatorluk Kuranlar ya da Schmurz (Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmurz) adlı oyununda ise [kapitalist](#) bir ailenin, yeni bir apartman dairesine taşınması ve burayı istila etmesi konu edilir. Bu oyun, 1962'de [İngiltere](#)'de, 1968'de [New York](#)'ta, Vian'ın ölümünden yedi yıl sonra da Fransa'da sahnelenmiştir. Gerçekçiliğe şiddetle karşı çıkan Vian, [varoluşçuluğu](#) (egzistansiyalizm) benimsedi.
- Filmlerde küçük rollerde oynayan ve [senaryo](#) yazan Vian, 23 Haziran 1959 günü Mezarlarınıza Tüküreceğim adlı romanından uyarlanan [filmin](#) galasında, Cinéma Marbeuf'te kalp krizi geçirdi ve kaldırıldığı hastanede hayatını kaybetti. Ölümü uzun süredir maruz kaldığı kalp atışı düzensizliğine bağlanmıştır.

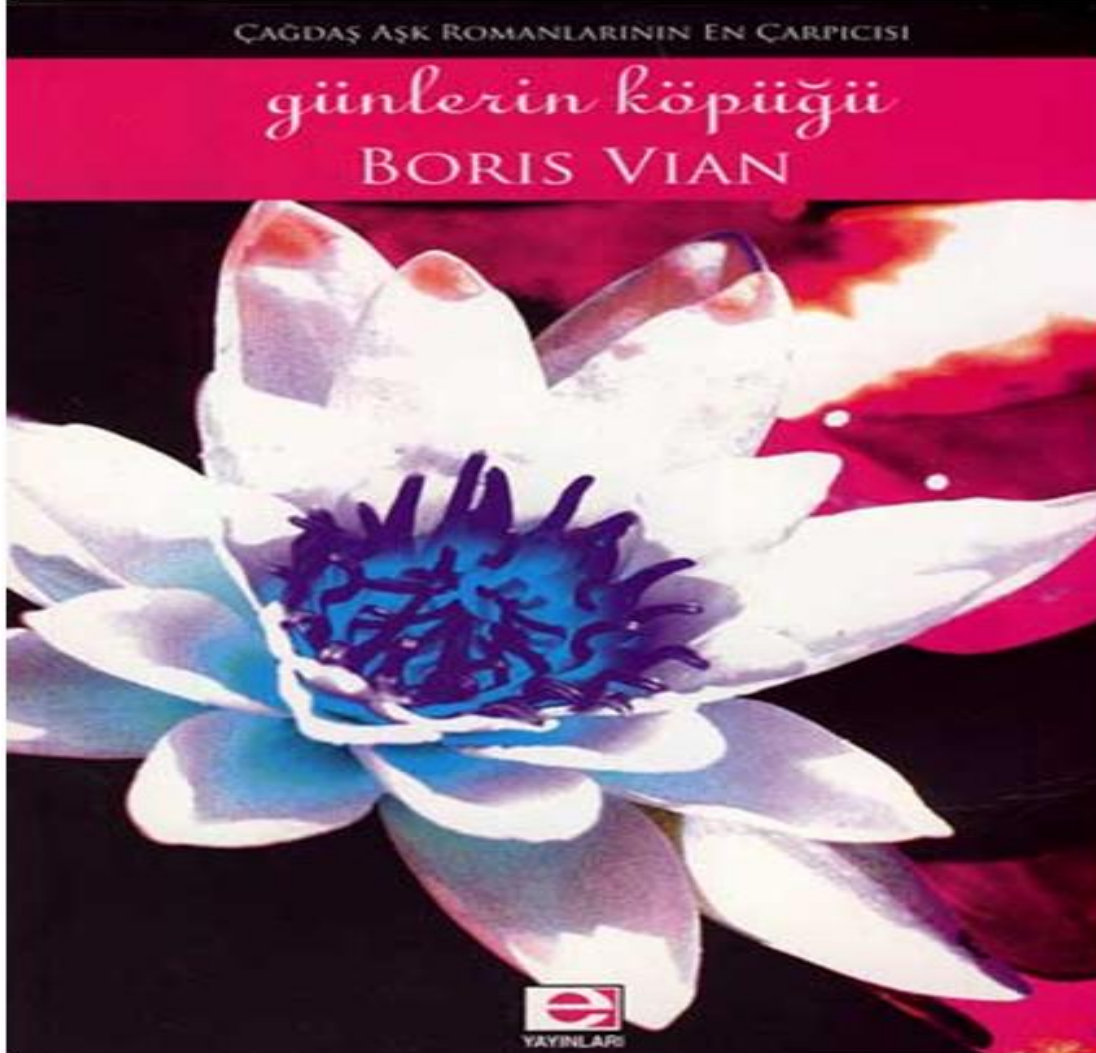
- Son romanı olan *Yürek Söken*'den sonra Vian müziğe özellikle de caza yöneldi. Yalnızca trompet çalmakla kalmamış, modern cazın savunuculuğunu üstlenerek bu konuda konferanslar da vermiştir. Rock parçalarından Bertolt Brecht uyarlamalarına kadar birçok şarkı sözü yazmış, “Asker Kaçağı” gibi şarkıları yüzünden sert tepkilerle karşılaştığı halde plak doldurmuş ve turnelere çıkmıştır. 1947’den başlayarak müzikal komedi ve operalara da imzasını atmıştır. Sinemayla da hem oyuncu hem de senaryo yazarı olarak ilgilenmiş, film festivallerinde jüri üyesi yapmıştır. 1951’den sonra roman yazmadığı halde şiir ve tiyatro oyunları yazmayı sürdürmüştür. 1950 yılına doğru bilimkurguya merak sardı ve bu türü Fransa’da tanıtmak için çalıştı. Sanatın hemen her dalıyla ilgilendi. Öyle ki birkaç günde çok sayıda yağlı boya resim yapmış, sergilere katılmıştır.

Alfred Jerry ve Süper Erkek Romanı

- **Alfred Jarry** (8 Eylül 1873, [Laval](#) - 1 Kasım 1907, [Paris](#)), Fransız oyun yazarı, romancı, şair, avangard, gerçek üstücü ve saçma tiyatrosunun kurucusudur.
- Jarry, "insanlığın başına geçmiş olan burjuvazinin evrensel budalalığını, açgözlülüğünü, utanmazlığını ve canavarlığını" taşıyan kanlı canlı dev bir kukla boyutuyla [Rabelais](#)'in [Gargantua](#)'sına benzeyen(ağzını her açtığında söze "merde-bok" diye başlayan) Übü oyunları, grotesk tiyatro ile kara gülmece oyunlarının "babası" olarak avangard tiyatro üstüne geniş etkiler bırakmış; [Dadacılık](#) ile [Artaud](#)'un [Vahşet Tiyatrosu](#)'nu etkilemiş; "İstisna yasaları"nı inceleyen ve evreni buna göre açıklayan "olanaksız çözümler bilimi" olarak adlandırdığı "patafizik kuramı"yla saçma tiyatrosu üstünde derin etkiler bırakmıştır.
- Sanatlarda ve felsefede 19. yüzyıl ile 20. yüzyıl, modern ile modernist arasındaki köprüyü ya da kopuşu işaretleyecek olsak, kuşkusuz bunun mimarı ya da dinamitçisi Alfred Jarry olurdu. Nitekim Rimbaud'nun "Mutlak modern olunmalı" sözünü her yönüyle üstlenmiştir o. Avangardlar, Fütürizm, Kübizm, Dada, Sürrealizm, varoluşçuluk, vahşet tiyatrosu, absürd tiyatro, Oulipo, hepsi bir şekilde Jarry'den ve 'Patafizik edebiyatından beslenir.1902'de yüzyıl dönemecinde yayımlanan Süper-Erkek'te Jarry bugün de bilim ve teknolojiyle güncelliğini koruyan -"insanın kendini aşması" fikrinden yola çıkıyor. Ama bu fikrin felsefi ve bilimsel yönüyle yetinmiyor, erotik bağlama da taşıyor onu. Jarry bu unutulmaz "modern roman"da, insanın kendini aşarak sonsuzluğa uzanma potansiyelini açığa çıkaran aşk ve "aşk yapma" fiilini hem mekanik hem de şiirsel haliyle işliyor.

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

Yazar: BORIS VIAN Çevirmen:ELİF ERTAN



Yazarı/Kitabı Neden Seçtim?..

- Eseri yıllar öncesinde okuduğumda yazarın dil, anlatım ve imgelem gücü beni çok etkilemişti. Şu anki ikinci okumamda yine aynı düşünceler bana eşlik etmekle beraber eseri daha iyi yorumlamak adına okumamı bölümlerin üstünde durarak yaptım. Bir tiyatro ya da sinema eserine rahatlıkla aktarılabilcek roman, yavaş yavaş aralanarak bütünlüğe kavuştu, her bölüm kendi içinde yorumlanacak olgunluğa erişti. Boris Vian'ın dille oynayışı, yeni sözcükler türetme yetisi, yaptığı göndermelerle satırların arasında eşlik eden müzik-caz, blues, Duke Ellington- , ve yine göndermeler yaparak – Jean Saul Partre vb. – varoluş kaynaklı düşünceye yaklaşım biçimi, savaş karşıtlığı, absürd(uyumsuz) biçemi, kara mizahın güçlü tınısı ve gerçeküstücülükle harmanladığı bu eser, bende yıllar sonrasında da aynı güçlü etkisini devam ettirdi.

OKUMA AŞAMALARIM...

- Öncelikle ilk yaptığım okuma sonrasında esere/yazara bir süre ara verdim. Bu eylemi okuma demlenmesi olarak değerlendirdim. Bu ilk okumamda romana daha yoğun yaklaşabilmek için her bölümünün bitişinde o bölüme ait notlar almıştım. İkinci okumamda bu notlar okuma izleğimde önemli birer ipucu oluşturdular. Bu okumalardan sonra Boris Vian/Günlerin Köpüğü üzerine bulabildiğim her kaynağı okudum kendi izlenimlerimle karşılaştırdım, bunlarla da harmanlanarak romana ve yazarımıza bir adım daha yaklaştığımı düşünüyorum. Vian'ın adeta müzikal bir yol döşeyerek kurguladığı romanını okurken bana Duke Ellington'ın eşlik ettiğini eklemek isterim ve bir karakter üzerinden –Chick- eserinde büyük yer verdiği Jean Paul Sartre da müzikle beraber benimleydi. Özellikle düzenlemesini Duke Ellington'ın yaptığı Chloe...

Romanın Özeti...

- Genç ve zengin olan Colin'in Chloe ile evlenmesi ve sonrasında gelişen trajik olayları konu alır. Chloe'nin bir ciğerinde nilüfer çiçeği(zatürre vb.) açar ve sağlığı gittikçe kötüleşir. Ameliyatla nilüfer çıkarılıp dağ havası alsa da çiçek bu kez diğer ciğerinde açar. Colin servetinin büyük kısmını tedavi için harcar, bir kısmını da yakın arkadaşı Chick'e Alise ile evlenebilmesi için verir. Ancak Chick bu parayı delice bir tutkuyla bağlandığı Jean Paul Sartre'ın tüm kitaplarını ve daha da ileri giderek Sartre'ın pantolonu ve piposu dahil özel eşyalarını da satın alarak Chick'ten aldığı tüm parayı harcar. Chick'in sevgilisi Alise, işin çığrından çıktığını görerek olaylara müdahale etmek ister. Jean Paul Sartre'ı öldürür, bununla da yetinmez; Sartre'ın kitabını satan tüm kitapçıları da öldürerek ,dükkanlarını yakar. Çıkarttığı bir yangında kendisi de yanarak ölür. Chick ise evine hacize gelen polislere karşı koyduğu için öldürülür. Colin girdiği tüm işlerden kovulur, parası kalmamıştır artık. Chloe'nin hastalığı çok ilerlemiştir ve onu ölüme götürür. Colin perişan durumdadır. Parası kalmadığı için aşçısı Nicolas'ı işten çıkarmak zorunda kalır. Daha fazla dayanamayarak intihar eder. Varlıklı bir ailesi olan yakın arkadaşları İsis yaşananlardan çok etkilenir, aşçı Nicolas hastalık aşamasında o denli yıpranır ki bedensel olarak da yaşlanır. En sonunda karakterlerden geriye İsis ve Nicolas kalır, diğer karakterler yaşamlarını yitireceklerdir.

Değerlendirme...

- Boris Vian trajik olarak sonlanan bir aşk hikayesi merkezinde ; topluma, kurallarına, insan doğasına aykırı çalışma şartlarına, kiliseye ve polis şiddetine savaşa, silahlara bazen sert bazen de komik bir dille alay ederek karşı çıkar. Duke Ellington'ın müziği ve ona yaptığı göndermeler hemen her yerde karşımıza çıkar. Ahçı Nicolas karakteri ile Jean Paul Sartre'ın ünlü garson örneğindeki gibi varoluşu sorgular. Güzeller güzeli melankolik Chloe, Jean Paul Sartre'a adeta tanrı gibi tapan Chick, boogiye düşkün, güzel vücutlu, alev saçlı, yerinde duramayan Alise ve sonsuz aşka inanan Colin, yazarın kaleminde can bulurlar. Söz oyunları, yeni sözcükler üreterek dille ustalıkla oynayışı, gerçeküstü ve fantastik bir evrende uyum içindedir. Eserde kara mizah hemen her bölümde karşımıza çıkar. Yazarın *Mezarlarınıza Tüküreceğim* adlı eserinin daha önce yayınlanması bir talihsizlik olarak görülebilir. Deyim yerindeyse tam bir skandal roman olarak nitelenen bu eser, Fransız milliyetçilerinin tepkisini çekmiş, yazarı yıllar süren kovuşturmalarla uğraştırmıştır.

- Isis karakterinin üzerinde düşündüm. Colin para kazanmak için çırpınırken, çok varlıklı bir ailenin kızı olan Isis yaşananlara çok üzülür ama sadece izler, doğrudan yardım etmeyi düşünmez.(Colin'e para vermeyi önerebilirdi.)
- Ne yazık ki Boris Vian *Günlerin Köpüğü*'nün başarısını göremeden genç yaşta ölmüştür. Değerlendirmemi yazarın önsözünden bir alıntıyla devam etmek istiyorum.
- “...Sadece iki şey vardır; güzel kızlarla her türlü aşk ve New Orleans ya da Duke Ellington müziği, aynı kapıya çıkar... Geri kalan yok olmalı, çünkü geri kalan çirkindir, ileride gelecek olan sayfalar tüm gücünü tamamen gerçek bir öyküden almıştır, çünkü başından sonuna kadar ben hayal ettim.”

Küçük Pembe Bulut...

- Önlerine Gelen ilk kaldırımı izleyerek yürüdüler. Küçük pembe bir bulut havadan indi ve onlara yaklaştı.
- -Yapayım mı? diye sordu.
- -Yap hadi!dedi Colin, ve bulut içine aldı onları.
- İçerisi sıcaktı ve tarçınlı şeker kokuyordu.
- Bizi artık kimse göremez! dedi Colin... Ama biz onları görebiliriz.
- *Günlerin Köpüğü S:64*

Sarter – Garson Örneği ve Aşçı Nicolas Karşılaştırması

- Kafedeki şu garsonu ele alalım. Jestleri canlı ve ısrarlı, biraz fazla kesin, biraz fazla çabuk, müşterilere biraz fazla canlı adımlarla yaklaşıyor, biraz fazla candan bir tavırla eğiliyor, sesi ve gözleri müşterinin siparişi için biraz fazla dikkatli bir ilgiyi yansıtıyor, nihayet, bir yandan ip cambazına özgü bir cüretkarlıkla durmadan çarpılıp bozulan dengeyi kolunun ve elinin hafif bir hareketiyle durmadan düzelterek tepsisini taşıırken, hareketlerinde kim bilir nasıl bir otomatın şaşmaz kesinliğini taklit etmeye çalışarak yine geliyor işte. Onun her davranışı bize bir oyunmuş gibi gelir. Hareketlerini sanki birbirlerini yöneten mekanizmalarmış gibi birbirine bağlamaya gayret ediyor, mimikleri ve sesi bile mekanizmaları andırıyor; kendi kendisine şeylerin acımasız çevikliğini ve hızını veriyor. Oynuyor, eğleniyor. Peki neyi oynuyor? Bunu anlamak için onu uzun süre gözlemlemek gerekmez: Kafe garsonu olmayı oynamaktadır.
- *Varlık ve Hiçlik s:114-115*

Aşçı Nicolas...

- -Ben, dedi Nicolas, semtimizdeki Ev Hizmetkarları Felsefe Grubu'nun başkanıyım, toplantılara da sık sık katılmak zorundayım.
- -Bugünkü toplantı konusunu size sorma cesaretini gösteremeyeceğim sanırım...
- -Hizmet etme konusu işlenecek. Jean Saul Parter'in kurallarına göre hizmet etme, koloni gruplarının askeri görevde hizmet etmesi ya da görev sürelerinin uzatılması veya kişilere hizmet etme konularında paralellik kurulacak.
- -Chick'i çok ilgilendirecek bir konu! dedi Colin.
- -Ne yazık ki bu mümkün değil, grup çok sınırlı bir topluluktan oluşuyor, Bay Chick kabul edilemez. Sadece evlerde çalışanlar...
- -Neden Nicolas, her zaman çoğul konuşuyorsunuz? diye sordu Colin.
- -Beyefendi fark edecekler ki "evde çalışan adam" anlamsız kalır, ancak "evde çalışan hizmetçinin de alçaltıcı bir anlamı var dedi Nicolas...
- *Günlerin Köpüğü s:47*

İsa'yla Doğrudan Konuşma...

- -Neden öldü Chloe?
- -Bunda benim hiçbir suçum yok, dedi İsa. Başka şeylerden konuşsak.
- -Kim ilgileniyor bununla?.. diye sordu Colin.
- Çok alçak sesle konuşuyorlardı. Diğerleri konuşmalarını duymuyorlardı.
- -Benim hiç ilgim yok, dedi İsa.
- -Sizi düğünüme davet etmiştim.
- -Güzeldi, dedi İsa. Çok eğlenmiştim. Neden bu sefer daha çok para vermediniz?
- -Param yok artık dedi Colin. Ayrıca bu seferki düğün değil ki.
- ...
- -Çivilerinin üstünde daha rahat edeceği bir pozisyon aradı.
- -Ne kadar tatlıydı, dedi Colin. Ne kötülük düşündü, ne kötülük yaptı.

Colin'in Dürüstlüğü...

- -Piyanokteyliniz harika bir şey, dedi antikçağcı. Size üç bin dublözön veriyorum.
- -Hayır, dedi Colin, bu çok fazla.
- -Israr ediyorum, dedi antikçağcı.
- -Ama çok aptalca, dedi Colin. İstemiyorum. İki bin, isterseniz.
- -Hayır, dedi antikçağcı, alın götürün, istemiyorum.
- -Size üç bine satamam, dedi Colin. Soygunculuk bu.
- - Hayır ama!..diye ısrar etti antikçağcı. Bir dakika sonra dört bine satarım ben.
- *S:176*

Colin'in Girdiği/Başvurduğu İşler/Chick'in Çalıştđğı İş/ İşyeri Betimlemeleri

- Colin/44.Bölüm: İlk iş görüşmesinde müdürle arasında geçen tuhaf bir konuşmadan sonra aralarına müdür yardımcısının da eklenmesiyle durum iyice absürd bir duruma doğru gider, en sonunda Colin işyerinden kovulur. Sandalyenin kırılması, müdürün müdür yardımcısının maaşından keseceğini söylemesi, sonunda paranın sekreterin maaşından kesilmesi gibi konuşmalarla sistem içine hapsolmuş bireyin çalışma adı altındaki sıkışmışlığı sert biçimde hicvedilir.
- Colin/51-52 Bölümler: İnsan ısısına ihtiyaç duyan tüfeklerin yapıldığı yer, Colin toprağa çırıl çıplak uzanarak yirmi dört saat bekliyor, böylece tüfek başına on dublözön kazanıyor. Sonrasında tüfeklerin namluları kıvrılıyor, düzgün çıkmıyor, Clin bu işten de ayrılmak durumunda kalıyor.
- Colin/61.Bölüm: Altın hırsızlarına karşı mahzeni korumak.Eğer bir gün içinde tam tur yapabilirse iyi para kazanabilecek.Görevi altın çalmaya gelen adamları gördüğünde bağırarak, ancak mahzen çok büyük, çevresi hızlı adımlarla bile olsa

- bir tura karşılık geliyor. Ancak adamlar çok erken geldiklerinden onları kaçırıyor. Yine de elinden geleni yaptığı için biraz para kazanıyor ve Chloe için çiçek alıyor.
- Chick,48.Bölüm: Çalıştığı iş yerinde adamlar, makinelerle paramparça olmamak için mücadele ediyorlardı. Her biri sağ ayağında kalın demir halkalarla yere sabitlenmişti, halkalar günde sadece iki kez açılıyordu. Makinelerin üzerinde bulunan dar deliklerden çıkan metal paraları kapmaya çalışıyorlardı. Eğer paraları zamanında toplamazlarsa son işlemlerin yapıldığı çarkların kaynar ağızlarına düşüyorlardı. Chick'in görevi, aletlerin iyi işlemesini kontrol etmek ve et parçası koparıp da duran, tamir edilmesi gereken makineler konusunda görevlileri bilgilendirmektir. Arıtma fıskiyelerinin birinin çalışmamasıyla randıman düşünce personel, malzeme, en sonunda üretim şefine durumu anlatsa da çözüm bulunamaz. Üretim düşmeye devam eder, bu durumu çözmek için sorumlular bir şey yapmaz. Chick işten kovulur.

Profesör Kolkenarıkemiren'in EşininFotoğrafı

- Profesörün eşinin fotoğrafını gösterdiği bölümde, Colin'in resme baktıktan sonra kahkahalarla gülmesi üzerine söyledikleri bölümünde toplumda kadınlarda olması neredeyse ezberlenen "güzellik" kavramı doğrudan eleştirilmiştir. Kolkenarıkemiren 'in bu eleştirisi Colin'in şahsında toplumun genel geçer değerlerini ve yazarın öz eleştirel yaklaşımını da işaret eder. Romanın başından sonuna kadar metinde yer alan kadın karakterlerin güzelliklerine dair tüm saptamalar yazarın yukarıdaki dokunuşuyla okuru düşündürterek ve rahatsız ederek var olan ezberlediği yargıları yeniden değerlendirmeye yöneltir.

Colin'in Taşlanması...

- - Ne yaptığımızı anlayamıyorum , dedi Colin, bunları hak etmiyorduk biz. Gözlerini indirdi, İsa cevap vermedi. Colin başını yeniden kaldırdı. İsa'nın göğsü yavaş yavaş ve düzenli olarak kalkıyordu. Yüz çizgilerinde rahatlık belirdi ,gözleri kapanmıştı ve Colin burun deliklerinden karnı tok bir kedinin çıkardığı hafif mutluluk mırıltısını duydu. Aynı anda Rahip ayaklarının üstünde sıçradı bir boruya üfledi ve tören de bitti. İlk olarak rahip çıktı kiliseden, ayinhaneye gidip çivili kocaman ayakkabılarını giydi. Colin, Isis ve Nicolas çıktılar ve kamyonun arkasında beklediler. O zaman Şişivreli ve Kayyum rengarenk, pahalı giysiler giyerek ortaya çıktılar. Colin'i yuhalamaya ve vahşiler gibi kamyonun çevresinde dönmeye başladılar. Colin kulaklarını tıkadı ancak hiçbir şey söyleyemedi, yoksul cenazesı için imza atmıştı, avuç avuç çakıl taşları üzerine geldiğinde kımıldamadı bile.
- *Günlerin Köpüğü s:234*

Chloe'nin Ölüm Töreni...

- Mezarlık adanın tam ortasındaydı ; taşlara tırmanarak cılız ağaçların tepelerinden uzaklarda diğer kıyıya doğru, kanaryaotu ve dereotu tarlalarından geçen küçük uçakların ağır uçuşlarıyla çizdiği siyaha bulanmış gökyüzü görünüyordu. Hamallar büyük bir deliğin yanında durdular.... Colin dizlerinin üstüne düşmüş, başını ellerinin arasına almıştı, taşlar düşerken boğuk bir ses çıkarıyordu. Isıs, Nicolas'nın yanında ağlıyordu, sonra Şişivreli, Kayyum ve iki hamal el ele tutuştular ve delik çevresinde halka oldular, sonra birden patikaya doğru koşturdular ve dans ede ede gözden kayboldular. ... Toprak yavaş yavaş göçmeye başlamıştı, Chloe'nin bedeni tamamen yok olmuştu.
- *Günlerin Köpüğü s:236-237*

EVİN GİDEREK KÜÇÜLMESİ ve ÇÖKMESİ...

- 67. Bölüm: Siyah bıyıklı gri fare son bir gayret gösterdi ve geçebildi. Bir anda arkasında , tavan tabanın üstüne düştü. Kenar aralıklarında cansız maddelerden oluşmuş solucankıvrımlılar yavaş yavaş kıvrılarak fışkırdılar. Girişin karanlık koridorundan alelacele yuvarlanarak indi, duvarlar sallanarak birbirlerine yaklaşıyordu ve kapının altından kaçmayı başardı. Merdivene ulaştı , indi, kaldırımında durdu. Bir an tereddüt etti, döndü ve mezarlığa doğru yola koyuldu.

Kedi-Fare

- Boris Vian'ın bir yazısıdır. Farelere iyilik eden türünün yüz karasını çocuklara anlatır. Colin , Chloe öldükten sonra perişan durumdadır, artık yemek yememektedir. Her gün aynı saatte suyun üstündeki kalasın ortasından aşağıya, eşini öldüren nilüfere bakar. Ardından tekrar kıyıya çıkarak bu kez de fotoğrafa bakar. Başka bir şey yapmaya hali yoktur. Buradaki gerçeküstü anlatımla oluşan öykü çok dokunaklı. En sonunda kedi, farenin isteğine uyar. Colin'in yaşamına son verdiğini söyleyebiliriz. Bu bölümün sonundaki tarih olan 10 Mart, aynı zamanda Boris Vian'ın doğum günüdür, henüz 26 yaşındadır...

Anlatım Üzerine...

- *Günlerin Köpüğü* 'nde düşüncenin bilinen kalıpları, yerleşik hayatın putları burjuvaziyi merkeze alarak tek tek yıkılmaktadır. Isis'in köpeği Dupont'nun doğum günü kutlaması buna bir örnektir. Bir tarafta yiyecek bulamayan insanlar ezilirken öbür tarafta bir köpek insanlaştırılmıştır. Yine burjuvaziyi merkeze alarak kara mizahla sistemi eleştirir. Aşçı Nicolas'ın kendi kardeşini felsefe okuduğu için küçük görmesi gibi. Öte yandan bazı sahnelerde bildiğimiz şişman zenginler ve göstermelik dini motifler de göze çarpar. Zaten kilise de bir tiyatroya benzetilmiştir. Çalışmak gereksiz bir eylem olarak görülmektedir, çalışan insanlar burjuvazi tarafından aşağılanır çünkü makineler yetersizdir onlara göre. Makineler her işi yapınca insanların çalışmasına da gerek kalmayacaktır. Kapitalizmin büyüme, ilerleme gibi kavramlarıyla sınırlı sayıda kaynağı olan bir evrende sınırsız tüketimi teşvik ederek insanları borçlandıran yapısı hicvedilir. Nilüfer çiçeğinden, musluktan çıkan yılan balığına yahut insan kisvesine bürünmüş fareye kadar pek çok fantastik öğe bulunmakla birlikte Colin'in göz kapaklarını kesmesi gibi sürrealist öğelere de rastlanır eserde. Öte yandan çocuk esirgeme kurumlarının kasap dükkânına benzetilmesi gibi oldukça sert hicivler de vardır.

- Alışılmış kalıpların dışına çıkarak, Fransız dilinin cümle yapısını kırmış, yan yana gelmeleri olanaksız olan sözcükleri, şaşırtıcı bir şiirsellik ve uyumla birleştirip, tam bir özgürlük içinde -geriye bakmaksızın bir kerede görüntüsü vererek-yazmıştır. Sözel fantazilerinin ötesinde, biçeminin ritmi, her sayfada, olaylara, heyecanlara, yalnızlık içindeki sayıklamalara dönüşü ustalıkla irdelenmiştir. Tiyatro anlayışında Alfred Jerry'yi (patafizik) izlemiş, izleyicinin rahatsız olması gerekliliği üzerinden yerleşmiş gelenekleri hiçe saymıştır. Mozaikleri parlatan siyah bıyıklı gri fare, piyanokteyl, tüfeklerin insan kanıyla üretimi, Chloe'nin ciğerinde açan nilüfer, bulutun içinde gezintiye çıkılması, su musluğundan çıkan yılan balığı, etkisini kaybeden güneş, kendi kendine gittikçe daralan ev ve daha bir çok gerçeküstü unsuru eserinde kullanmıştır. Söz oyunları, Duke Ellington ve Jean Paul Sartre'a göndermeler yapmış, satırlarının arasına caz ve blues u eklemiştir.

Diğer Yapıtları...

- **Boris Vian adıyla**
 - [Günlerin Köpüğü](#) (1946, roman)
 - [Mezarlarınıza Tüküreceğim](#) (1946, roman)
 - [Pekin'de Sonbahar](#) (1946, roman)
 - [Karıncalar](#) (1946, öykü)
 - [Buzlaşmış Ezgiler, Gebermek İstemiyorum](#) (1946, şiir)
 - [Kurt Adam](#) (1946, öykü)
 - [Yürek Söken](#) (1954, roman)
- **Vernon Sullivan adıyla**
 - [Mezarlarınıza Tüküreceğim](#) (1946, roman)
 - [Ölülerin Derisi Hep Birbirine Benzer](#) (1947, roman)
 - [Ve Bütün Çirkinler Öldürülecek](#) (1947, roman)
 - [Çıtırlar Farkında Değil](#) (1949, roman)
 - [Kırmızı Ot](#) (1950, roman)
- **Tiyatro**
- [Kasaplığın Elkitabı](#)
- [İmparatorluk Kuranlar ya da Schmurz](#) (1950)
- [Mesleklerin Sonuncusu](#) (1950)
- [Medusa Başı](#) (1951)
- [Generallerin Bes Cayı](#) (1959)

- **Müzik**
- [Asker Kaçağı](#) (1955)
- **Sinema**
- [Güzel Çağ](#)
- [Madam ve Ay Işığı](#)
- [Notre Dame de Paris](#)
- [Tehlikeli İlişkiler](#)
- [Cezayir Soykırımı](#)
- Günlerin Köpüğü

Asker Kaçağı

- Size Sayın Başkanım
Döktürdüğüm bu mektup
Belki de okursunuz
Birazcık vakit bulup
 - Askerlik kağıtlarım
Demin geçti elime
Çarşambaymış son günüm
Gitmek için cepheye
 - Ama Sayın Başkanım
Bunu yapmak istemem
Zavallı insanları
Vurmak için doğmadım ben
 - İstemem sizi üzmem
Söylemek zorundayım
Benim kararım karar
Kaçağım, firardayım
 - Doğduğumdan bu yana
Evvela babam öldü
Dönmedi kardeşlerim
Çocuklarım ağladı
 - Annem şimdi mezarda
Vız gelir solucanlar
Tırıs gider bombalar
Onca acıdan sonra
- Hapse düştüğüm zaman
Uçar gider her şeyim
Çalınır karım, çalınır ruhum
Ve bütün bir geçmişim
- Geçit vermek yok artık
Boşa geçmiş yıllara
Yarın sabah erkenden
Düşeceğim yollara
- İşim hayat dilenmek
Fransa yollarında
Köylerden şehirlere
Söylemek insanlara
- Söz dinlemeyin artık
Söyleneni yapmayın
Reddedin gitmeyi de
Savaşa katılmayın
- Kanını vermek şartsa
İlk sizden başlayalım
Ağzınız iyi laf yapar
Buyrun Sayın Başkanım
- Eğer peşimdeyseniz
Haber verin polise
Silahsız olacağım
Vursunlar isterlerse
[Boris Vian](#)

- <https://tr.wikipedia.org>
- <https://www.gazeteduvar.com.tr/kitap/2020/07/23/direniste-tek-tabanca-boris-vian>
- <http://www.devtiyatro.gov.tr/DevletTiyatro/tr/oyundetay/2572?a=karincalar-%2F-bir-savas-var>
- <https://www.evrensel.net/yazi/36345/mezarlariniza-tukurecegim>
- <https://lejurnal.com/boris-vian/>
- <https://kavrakoglu.com/bir-dahi-boris-vian-2/>
- <http://www.sanatatak.com/view/dogu-yucel-boris-vian-kafasi-diye-bir-sey-var>

- <https://www.goodreads.com/nl/book/show/17908506-g-nlerin-k-p>
- <https://www.gazeteduvar.com.tr/kitap/2020/07/23/gunlerin-kopugu-boris-vianin-tuhaf-romani>
- <https://acikradyo.com.tr/fransiz-opucugu/yazar-boris-vian-100-yasinda-muzik-dunyasinda-biraktigi-izler>
- <https://medium.com/@alibulunmaz/h%C4%B1zla-geldi-ge%C3%A7ti-boris-vian-76e7a74d307>

Gazete Duvar

- “Günlerin Köpüğü” yazarın muhtemelen en çok bilinen kitabıdır. Genç ve zengin Colin’in Chloe ile evlenmesini konu alır fakat Chloe’nin akciğerlerinden birinde bir nilüfer çiçeği açar, zatürre hastalığıdır bu aslında. Ne dağ havası ne de ameliyat onu tam olarak iyileştirir. Ameliyatla nilüfer alındıktan sonra bu sefer de öteki akciğerinde bir nilüfer açar. Colin, zenginliğin bir kısmını tedavi masrafları için bir kısmını ise Sartre (kitapta “Jean-Sol Partre” olarak geçer) hayranı arkadaşı Chick’in, sevgilisi Alise ile evlenmesi için harcar fakat Chick için Jean-Paul Sartre bir tanrıdır. Bu sebeple tüm parasını onun kitaplarına harcar. Durum öyle vahim bir hâl alır ki en nihayetinde Alise ünlü filozofu öldürür. Bununla yetinmeyen Alise, tüm kitapçıları yakmak ister ve çıkan yangında kendisi de ölür. Chick ise tüm parasını bitirmiş ve Sartre kitaplarını icraya gelen polisler saldırdığında öldürülmüştür. Anlatısı böyle olan kitapta gelişenler absürt (“uyumsuz”) gibi gözükse de aslında tam bir hiciv yumağı olup kara mizahın (“hümunun”) sarsıcı örneklerinden biridir. Kara mizahın açık bir tanımı yoktur fakat özünde bir nevi ortaklıktır çünkü her zaman bir kültürle bağlantılıdır. Bir ülkeden diğerine değişik kimlikleri ifade eder. Bazen bize tamamen anlaşılmaz gelir, bazen de bize dokunabilir, hatta bizi içinde bulunduğumuz toplumu analiz edene kadar allak bullak edebilir. Jean Maurel, “Felsefi hümun, düşüncenin tanrıları, rahiplerin tefekkür eden tapınakları ve Gerçek’in, İyi’nin, Güzel’in resmi yorumlarının arasında geziyor. Yerleşik hayatı reddeden, bu ele geçirilemez göçebe, aşk gibi dolaşıyor: Eros’a, güzel yıldıza gidiyor” demektedir.

Günlerin Köpüğü Film...



- Yapım yılı 2013 olan Yönetmenliğini Michel Gondry'nin üstlendiği sinema filmi. "Mood Indigo" olarak adlandırılmış. Senaryo Moris Gondry, Luc Bossi tarafından yazılmıştır. 39.Cesar ödülllerinde 4 kategoride aday gösterilmiş, bir kategoride ödül almıştır.

Geride sadece Isis ve Nicolas ve fare kalır. Aslında fare kalır mı?..

- Dinlediğiniz için teşekkür ederim. 😊