

- TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'na ilişkin genel bilgiler.....3. sayfada.
 □ Fuarın bu yılki yabancı konukları ve konuklara ilişkin bilgiler..14 ve 15. sayfalarda.
 □ Fuar'a katılan yayınevlerimizin , bulundukları sokak numaralarıyla birlikte tam listesi.....26 ve 27. sayfalarda.

KİTAP

13. İSTANBUL TÜYAP KİTAP FUARI

Fuarın Onur Yazarı

Adalet Ağaoğlu

On üç yıldır düzenlenen ve kitap okurlarını yazar ve yayıncısıyla buluşturan TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı, bu yıl, 5 Kasım 1994 Cumartesi günü kapılarını kitapseverlere açıyor. Yerli yabancı birçok yazarın katıldığı etkinliklerin yanı sıra imza günleri yazarla okuru karşı karşıya getiriyor. Fuarın bu yılki Onur Yazarı, Adalet Ağaoğlu. Fuar yönetimi Ağaoğlu'nu Onur Yazarı seçmesini şöyle gerekçelendiriyor: "TÜYAP, 1970'li yıllardan bu yana yazın hayatımıza damgasını vuran ve aynı zamanda kadın duyarlılığını da edebiyatımıza getirmiş bir yazar olarak Adalet Ağaoğlu'nun, 13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı Onur Yazarı seçimini kabul etmiş olmasından büyük mutluluk duymaktadır."

G ünümüz edebiyatının "klasikleşmiş" isimleri arasında yer alan Adalet Ağaoğlu, 1929'da Nallıhan'da doğdu. Ankara Üniversitesi DTCF Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi 1950'li yıllarda Ankara Radyosu'nda dramaturg ve Kültür Yayınları Şube Başkanı olarak çalışan Ağaoğlu, ilk radyo ve sahne

Devamı 4. sayfada



DÜŞÜNCE ve İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ

HEMEN ŞİMDİ HERKES İÇİN

Murathan Mungan,
Tüyap Kitap Fuarı'nda
"Bir Hikâye Anlatmak" konulu bir
okurla sohbet toplantısı yapıyor
(8 Kasım Salı günü,
saat 17.00'de)

Tüyap Kitap Fuarı'nda
her zamanki yerimizdeyiz.
(stand no.101)
Bekliyoruz.

Metis Yayınları Sonbahar 94

Kaf Dağının Önü

Murathan Mungan

Murathan Mungan'ın yeni hikâye kitabı, "Suret Masalı", "Gece Masalı" ve "Kağıttan Kaplanlar Masalı" adlı üç hikâyesini bir araya getiriyor. Okur, sürprizlerle dolu bu güzel kitapta kendisinden çok şey bulacak. Henüz Murathan Mungan'ın hikâyeleriyle tanışmadıysanız *Kırk Oda*, *Cenk Hikâyeleri*, *Son İstanbul*, *Lal Masallar* ve şimdi yeni yayınlanan *Kaf Dağının Önü* nefis bir okuma yolculuğu için sizi bekliyor.

Yerdeniz Büyücüsü

Ursula K. LeGuin

Çev. Çiğdem Erkal İpek

Ursula LeGuin'i *Mülksüzler* adlı romanıyla tanıyor olmalısınız. LeGuin çağımızın en önde gelen bilimkurgu yazarlarından biri; en önde gelen sosyoloğu, antropoloğu ya da en büyük masalcısı demek de mümkün. Yazar, kitabı için şunu söylüyor: "Sanırım *Yerdeniz Büyücüsü*nün en çocuksu yanı, konusu: Büyümek. Büyümek, benim yıllarımı alan bir süreç oldu; bu süreci otuzbir yaşında tamamladım – ne kadar tamamlanabilirse; o yüzden de çok önemsiyorum. Çoğu genç de önemser. Ne de olsa esas işleri budur: Büyümek."

Harun ile Öyküler Denizi

Salman Rushdie

Çev. Yurdanur Salman

Salman Rushdie'den, büyüklerin de çocuk heyecanıyla okuyacağı bir kitap; Doris Lessing yazarın bu kitabı için şunu söylüyor: "Bence Salman Rushdie gücünü her zaman sözcüklere, onların renk ve ağırlıklarına, biçim ve parlaklıklarına duyduğu sevgiden alıyor. Kimse, böylesine büyük bir hokkabaz ustalığıyla, böylesine büyük bir el hüneriyle oynayamaz sözcüklerle. Bunda şaşılacak bir şey yok; çünkü bu öykü Sinbad'ı, Binbir Gece Masalları'nı, Altın Post'u yaratan sihirli ülkeden geliyor."

Göçmüş Kediler Bahçesi

Bilge Karasu

Son olarak *Ne Kitapsız Ne Kedisiz* adlı denemeleri yayınlanan Bilge Karasu'nun *Göçmüş Kediler Bahçesi* Metis'te yeni basım yapıyor. Bilge Karasu'ya bu kitapla başlayın mı demeli? Ancak *Göçmüş Kediler Bahçesi*nin Türkçe yazılmış en güzel metinlerden ve edebiyatımızın başyapıtlarından biri olduğu kesin.

Açık Düşman

Jean Genet

Çev. Sosi Dolanoğlu

Çağımızın en ilgi çekici yazarlarından biri olan Jean Genet'in 68 Mayıs'ından Kara Panterler'e, Mağripli göçmen işçilerden Filistinli mücahitlere uzanan siyasi yazılarını bir araya getiren yeni bir Metis Seçkisi.

İrk, Tarih ve Kültür

C.-L. Strauss

Daha önce *İrk ve Tarih* adıyla yayınlanan kitabın bu yeni basımı yazarın "İrk ve Kültür" adlı yeni bir makalesini ve Olivier Abel'in Strauss'un görüşleri üstüne bir irdeme yazısını da içeriyor.

Sistem Karşıtı Hareketler

Arrighi, Hopkins, Wallerstein

Çev. Celal Kanat

Üç yazarın ortak çalışması olan ve görüşleri açısından bir manifesto niteliği taşıyan kitap, dünya sistemindeki dönüşümleri ve bunun muhalefet hareketlerine etkisini inceliyor; Türkiye sol hareketi için çok önemli ve tartışma açıcı bir kitap.

Tecavüz,

Cinsel Şiddeti Anlamak

Diana Scully,

Çev. Şirin Tekeli ve Valeper Aytek

Metis Kadın Araştırmaları Dizisi'nde tutuklu tecavüzçüler üzerine yapılan geniş çaplı bir araştırma; tecavüzün bir erkek sorunu olduğunu, cinsel şiddetin kökenlerinin erkek egemen kültürün temelinde yattığını savunuyor.

Kadın Hareketinin

Kurumlaşması

Fırsatlar ve Rizikolar

Kadın Eserleri Kütüphanesi ile ortak olarak yayınlanan kitap, 1-4 Kasım 1991'de Frauen-Anstiftung tarafından düzenlenen uluslararası toplantının tutanaklarından oluşuyor.



Metis Yayınları

TÜYAP'ın düzenlediği kitap fuarları okurla yazarın, yazarla yayıncının ve yayıncıyla okurun buluştuğu buluştuğu bir şölen haline dönüştü başlangıcından bu yana. Her yıl katlanarak artan izleyici sayısı yıl boyu almayı düşündüğü kitaplarla bu fuarda karşı karşıya geliyor, yazarıyla yayıncısıyla tanışıyor. Yayınevleri de kitaplarını okura daha iyi duyurabilmek için reklama ihtiyaç duyuyor. Bu yıl dergimizin Fuar Özel sayısında bir reklam patlamasıyla karşılaştık. İlanların çokluğu bizi dergiyi iki gün arka arkaya vermeye zorladı. 3 Kasım ve 4 Kasım günleri çıkacak sayılarımız fuar özel sayıları olacak. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yıl ki Onur Yazarı Adalet Ağaoğlu. Her yıl olduğu gibi bu yılki fuar özel sayımızda da Onur Yazarına oldukça geniş bir yer ayırdık. Dergimizin diğer sayfalarında fuara ilişkin bilgiler; konuk yazarların tanıtımı ve fuara katılan yayınevlerimizin adları yer alıyor. Bol kitaplı bir fuar diliyoruz sizlere...

TURHAN GÜNAY

KİTAP

İmtiyaz Sahibi: Berin Nadi
 ♦ Basan ve Yayan: Yeni Gün
 Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık
 A.Ş. ♦ Genel Yayın Yönetmeni:
 Orhan Erinc ♦ Genel Yayın
 Koordinatörü: Hikmet
 Cetinkaya ♦ Yazı İşleri
 Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinc
 Tayanç (Sorumlu)
 ♦ Yayın Yönetmeni: Turhan
 Günay ♦ Grafik Yönetmen: Dilek
 Ilikorur ♦ Reklam: Reha Işırtman

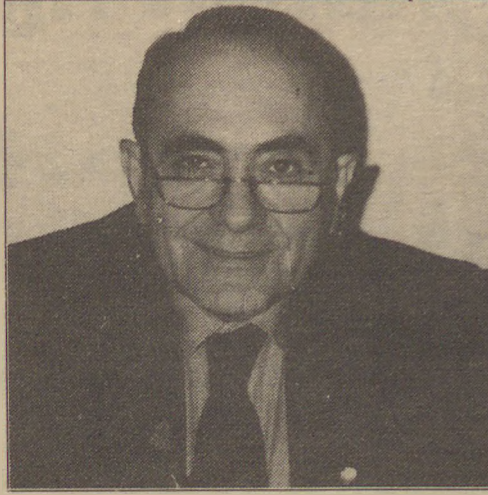
Bu yıl on üçüncüsü düzenlenen TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı 5 Kasım 1994, Cumartesi günü kapılarını kitapseverlere açıyor.

237 yayınevinin katıldığı 13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yılki ana teması, "Türkiye'de tiyatro ve tiyatro edebiyatı". 8 gün sürecek Kitap Fuarı boyunca gerçekleştirilecek 53 ayrı edebiyat ve kültür etkinliğinin önemli bir bölümünde Devlet ve Şehir Tiyatroları yetkilileri, oyun yazarları, sanatçılar, yönetmenler, bilim adamları ve edebiyatçılar Türk tiyatrosunun sorunlarını tartışacaklar ve başta İstanbul Devlet Tiyatrosu olmak üzere çeşitli tiyatro toplulukları gösteriler sunacaklar.

13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın ana başlık konusu dışında, ülkemizin önde gelen yazarları ve bilim adamları, şiiirden politikaya, romandan sinemaya kadar çok geniş bir etkinlik yelpazesinde düşüncelerini dile getirecekler ve okurlarıyla söyleşip, tartışacaklar. Türkiye Yazarlar Sendikası, PEN Kulübü, Edebiyatçılar Derneği ve yayınevleri standlarında 300'ün üzerinde yazarın imza günlerine katılacağı TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yıl dördü İngiltere'den, ikisi Almanya'dan ve biri Çin Halk Cumhuriyeti'nden olmak üzere 7 yabancı konuk yazarı var. Konuk yabancı yazarlar fuar boyunca gerek yayınevleriyle ve gerekse okurlarla tanışma olanakları bulacaklar.

13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın 'Onur Yazarı' seçilen değerli yazarımız Adalet Ağaoğlu onuruna 8 Kasım 1994 Salı akşamı saat 19.30'da Beyoğlu, Küçük Sahne salonunda bir Onur Gecesi düzenlenecek ve kendisine Onur Ödülü verilecek. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun sanatsal katkılarıyla

Okur, kitapla buluşuyor



Bülent Ünal



Prof. Dr. Gülten Kazgan

ve Türkiye PEN Kulübü'nün işbirliğiyle gerçekleştirilecek Adalet Ağaoğlu Onur Gecesi'nde çeşitli yazar ve bilim adamlarımız Adalet Ağaoğlu'nun sanat yaşamından kesitler sunacaklar.

Geçen yıl 253 bin kitapsever tarafından ziyaret edilmiş ve doğrudan doğruya okurlara yönelik bir "tüketici fuarı" olarak Avrupa'nın en büyük kitap fuarı durumuna yükselmiş bulunan TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı 13 Kasım 1994 Pazar günü saat 19.00'da sona erecek.

Fuar giriş ücretleri bu yıl 40 bin TL olarak belirlenmiş bulunuyor. Öğrenciler, öğretmen ve öğretim üyeleri ile yazarlar her yıl olduğu gibi bu yılda fuara ücret ödemeksizin girebilecekler. ■

Altın Kitap Ödülü Gülten Kazgan'ın

Altın Kitaplar bu yıl TÜYAP Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Ünal'a "Şükran Ödülü" veriyor

Bu yıl onüçüncüsü düzenlenmekte olan TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın kurucusu TÜYAP Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Ünal'a Altın Kitaplar tarafından "Şükran Ödülü" veriliyor.

Altın Kitaplar tarafından düzenlenen ve Prof. Dr. Gülten Kazgan'a "Yılın Yazarı Ödülü", Hıncal Uluç'a "En Çok Satan Yazar Ödülü" ve Selen Bilginer'e "Yılın Okuru Ödülü"nin verileceği tören 10 Kasım 1994 perşembe günü saat 14.30'da TÜYAP Sergi Sarayı (A) salonunda başlayacak. ■

Sayılarla Kitap Fuarı

	Katılan yayınevi sayısı	Ziyaretçi sayısı
1986	63	38.000
1987	104	57.000
1988	110	135.000
1989	112	143.000
1990	116	144.000
1991	152	152.000
1992	230	204.000
1993	235	253.000

Bu yıl fuara 237 yayınevi ve yayın kuruluşu katılıyor ve ziyaretçi sayısının geçen yıl erişilen düzeyi aşması bekleniyor. ■



Kapak konusunun devamı...

oyunlarını da bu yıllarda gün ışığına çıkartmaya başladı: 1950'li ve 1960'lı yıllarını adeta bütünüyle radyo ve tiyatroya adadı. Bu dönemde kaleme aldığı radyo oyunlarından **Yaşamak**, Fransız Radyosu'nda yayımlandı; kısa oyunlarından oluşan **Üç Oyun** (Bir Kahramanın Ölümü; Çıkış; Kozalar) adlı yapıtı 1974 TDK Tiyatro Ödülü'nü kazandı.

1970'li yıllar ise, edebiyatımıza "roman ve öykü yazarı" Adalet Ağaoğlu'nu kazandırdı. İlk romanı **Ölmeye Yatmak**'tan (1973) başlayarak yazdığı tüm romanlar önemli edebiyat ve edebiyat dışı tartışmalara yol açtı. 1976'da **Fikrimin İnce Gülü**, 1979'da, ilk romanının devamı niteliğini taşıyan **Bir Düşün Gecesi** yayımlandı. Bu yapıt, yazara o yılın tüm edebiyat ödülleri getirdi (Orhan Kemal ve Madaralı Roman Ödülleri ve Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü).

1980'li yıllara anlatıyı da sorgulayan **Yazsonu** (1980) adlı romanıyla giren Adalet Ağaoğlu, 1984'te **Üç Beş Kişi'yi**, 1987'de ise **Ölmeye Yatmak**'la başlayıp **Bir Düşün Gecesi**'yle sürdürdüğü üçlemesini tamamlayan **Hayır**'ı yayımladı. Bu üçleme, Yapı Kredi tarafından gerçekleştirilen yeni basımında, yazarın isteği doğrultusunda "Dar Zamanlar" üst başlığıyla okura sunuluyor. Bir sonraki romanı, sözcüklerle bestelediği bir oda-romanıydı: **Ruh Üşümesi** (1991). Yazarı kendini yazdırtmak için nicedir takip eden son romanı **Romantik** ise 1993'te yayımlandı. Öykülerini **Yüksek Gerilim** (1974; 1975 Sait Faik Hikâye Armağanı), **Sessizliğin İlk Sesi** (1978) ve **Hadi Gidelim** (1982) adlı üç kitapta toplayan Ağaoğlu, gerek anılarını, gerekse düşlerini, kısacası anlatmak istediği her şeyi "yazmak" fiili içinde ele aldı. Anı romanı **Göz Temizliği** 1985'te, rüyaları ve kâbuslarını yansıtan **Gece Hayatım** ise 1992'de yayımlandı.

Adalet Ağaoğlu, 1990'lı yıllarda, yaklaşık yirmi yıldır ara verdiği ilk göz ağrısı oyun yazarlığına, uzun süredir üzerinde çalıştığı bir oyunla döndü: 1991'de yayımlanan **Çok Uzak-Fazla Yakın**, ertesi yıl edebiyat dalında Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü'ne layık görüldü. 1992'de ise **Duvar Öyküsü** adlı ilk gençlik oyunu gün ışığına çıktı. **Geçerken** (1986) ve **Karşılaşmalar** (1993) adlı deneme kitaplarının yanı sıra, kendi derlediği bir Adalet Ağaoğlu bütünü de Yapı Kredi Yayınları'nın **Seçmeler** dizisinde yayımlandı.

Dar Zamanlar - Adalet Ağaoğlu

Günümüz Türk edebiyatının usta kalemlerinden Adalet Ağaoğlu, oyun,

Dar Zamanlardan Geniş Zamanlara...

Adalet Ağaoğlu



öykü, deneme türlerinde verdiği yapıtlardan sonra, 1973'te yayımlanan ilk romanı **Ölmeye Yatmak**'la bu alanda da özgün bir yer edinmiş; aradan geçen yirmi yıl içinde yayımladığı birçok roman en çok okunan ve en çok tartışılan yapıtlar arasında yer almıştır.

Genel hatlarıyla, Cumhuriyet aydını odak alarak Türkiye toplumunun yakın tarihindeki çalkantı ve değişim-

leri irdeleyen **Ölmeye Yatmak**'ın devamı niteliğindeki **Bir Düşün Gecesi** (1979), yazarına yayımladığı yılın tüm edebiyat ödülleri kazandırmış, belki de başlı başına bir kuşağın okurluk tarihine imzasını atmıştır. 1987 yılında yayımlanan **Hayır** bu iki romanı tamamlayacak ve artık "Adalet Ağaoğlu Üçlemesi" adıyla anılan bütünü oluşturacaktır. 60'lı, 70'li yılların "köy ger-

çekçiliği"nden bir miktar bunalmış okurlara, daha yakından tanıdıkları "kentlerin ve aydınların" gerçeklerini sunar, onlara adeta bir ayna tutar bu "üçleme".

Yapı Kredi Yayınları, yakın dönem romancılığımızın bu özgün yapıtını, yazarının isteği doğrultusunda "Dar Zamanlar" genel başlığı altında yeniden okurlarla buluşturuyor.

Dar Zamanlar-1: Ölmeye Yatmak

Türkiye Cumhuriyeti'yle aynı yıllarda doğmuş, Atatürk'ün ölümünden sonra yetişmiş kuşakların bireysel yaşamöyküleri ile bu yaşamları çevreleyen ve çerçeveleyen toplumun panoramasıdır **Ölmeye Yatmak**. Yazarı, önsözünde, romanın nasıl bir yaklaşımdan hareketle oluştuğunu şu sözcüklerle aktarıyor: "Bir romanda kişi ya da kişilerin tipikliği önemli sayılabilir. Bense bu çalışmamda, öncelikle 'zamanın tipikliği'nden yola çıkmak istedim. Tipik bir zaman parçasından geçmişe uzanmak ve yaşamın tam ortasından geleceğe yol almak. Bunun için anılara yaslanmayı, belleğime sığınmayı yeterli bulmadım."

Gerçekten de **Ölmeye Yatmak**, bir "belgesel" titizliği sergiliyor, ancak bir yandan anlatım gücü, öte yandan özgün yapısıyla sanatsal niteliğini de kanıtıyor.

Romanın ana kişisi Aysel, Cumhuriyet döneminin "ideal" ölçülerine uygun olarak yetişen bir aydın. Çocukluğu ve gençliğinin geçtiği ortam, ailesi, yakın çevresi, Atatürk-sonrası Türkiye'sinin kentli orta sınıflarının eksiksiz bir yansıması. Gençliğinin ülkeleriyle içinde yaşadığı toplumun gerçeklerini, bireysel deneyimlerinin ışığında görüyor Aysel; buna karşılık bireysel arayışları, sorgulamaları, düş kırıklıkları toplumunkilerle kesişiyor: Batı'nın kültürel modelleriyle Doğu kökenlerini, yerel duyarlılıklarını bağdaştırabilme yolunda verilen mücadelede bitkin düşmüş, adeta "harcanmış" bir kuşak "ölmeye yatıyor"... aile ortamı, eğitim kalıpları, kadın-erkek, öğretmen-öğrenci ilişkileri, cinsellik, kadın kimliği, **Ölmeye Yatmak**'ın ustalıkla sorguladığı konular: Sorguluyor ancak bir sanatçının, bir aydının sorumluluğu ve duyarlılığını taşıdığından çözüm, "reçete" önermiyor Adalet Ağaoğlu.

Ölmeye Yatmak Hakkında...

"**Ölmeye Yatmak**'ın bir bilinçlendirme romanı olduğunu söylemiştim. (...) Toplumları, kişileri, kafaları ve duyarlılıkları kuvvetle etkileyen, tarihin insanlara yük olmaya başladığı her dönemden sonra hep bir Adalet Ağaoğlu gelse de yazsa, diye geçiyor içimden."

Fusun Akatlı

“Evet Adalet Ağaoğlu gayet önemli bir iş yapmıştır. Cumhuriyetin ilk kuşağını rahatsız etmiştir. **Ölmeye Yatmak** onlara bir ellinci yıl armağanıdır.”

Naci Çelik

“**Ölmeye Yatmak** kültür ikiliğinin belirli tarihsel ve toplumsal koşullarda birey bilincine yansımasını ustaca temellendiren, sağlam, bütün bir roman.”

Hilmi Yavuz

“Günümüz Türkiye edebiyatında belgesel-gerçekçi roman türünün bildiklerim arasında- en başarılı örneği.”

Ataol Behramoğlu

Dar Zamanlar-II: Bir Düğün Gecesi

1970’li yıllar... Farklı yönleriyle, yeni değerlerin, Türkiye toplumuna damgasını vuracak alt-üst oluşların sancılı dönemi... **Ölmeye Yatmak** romanının ana kişisi Aysel’in öyküsünde, daha doğrusu Aysel ekseninde, toplumun öyküsünde yeni sayfalar açılmıştır. Birkaç saatlik bir düğün ortamının reel gözlemleriyle, yarattığı çağrışımlardan hareke eder **Bir Düğün Gecesi**. Gerçe Aysel, fiziksel olarak yoktur o düğün gecesinde, ancak yokluğu bile bir tercihi ve bu tercihin dayandığı ilkeleri, inançları ifade etmektedir. Buna karşılık, annesinden yeğeni Aysen’e uzanan üç kuşağın temsilcileri bir aradadır, üç kuşağın ve bu kuşakları yatay olarak kesen toplumsal çevrelerin, orada, kimi zaman bir bakış, kimi zaman bir davranışta kendini gösterir. Aysel, bu düğünde, kardeşi Tezel’in, kocası Ömer’in, ağabeyi İlhan’ın bellekleri aracılığıyla, belki de herkesten daha somut olarak “var”dır gerçekte. Çünkü, yaşanan ve algılanan her şeyde, onun, yani Türk aydınının sorgulamaları ve arayışlarıdır yansıyan.

Bir Düğün Gecesi’nin ilk cümlesi, “okuyan” kesimlerin kolektif mirasına kazınmış, bugün otuz yaşın üzerindeki okurların neredeyse tümü, kendini ya da toplumu sorgulayışının herhangi bir anında, en azından bir kez “intihar etmeyeceksek içelim bari” deme gereksinimini duymuştur.

Adalet Ağaoğlu, romancılıkta **Ölmeye Yatmak**’la sergilediği etkinliği, **Bir Düğün Gecesi**’yle pekiştirerek sürdürmüş, yarattığı yoğun tartışma ortamıyla da yazınsal yaşamımıza canlılık kazandırmıştır.

Bir Düğün Gecesi Hakkında...

“Nefis bir roman ‘Düğün Gecesi’. (...) Tahliller şahane, üslup yapmacık-



sız ve çıplak. Bir yaratıcı üslubu. (...) ‘Düğün Gecesi’ni okurken Satyricon’u hatırlıyorum. Adalet Ağaoğlu da çağdaş bir Petronius ama daha nezih, daha usta.”

Cemil Meriç

“**Bir Düğün Gecesi**, değeri salt ödüllere ölçülemeyecek, başarılı, önemli bir romandır.”

Atilla Özkırımlı

Adalet Ağaoğlu’nun hiçbir şeyi göz ardı etmeyen keskin gözlemciliği olayları doğru yorumu ve en başta kusursuz dili, yetkin anlatımı, biçimiyle, son yılların en güzel romanlarından biri çıkıyor ortaya.

Mehmet H. Doğan

“Türk romanına bu büyük katkısından dolayı Adalet Ağaoğlu’nu kutlarım.”

Fethi Naci

Dar zamanlar-III: Hayır

70’li yılların iç ve dış çatışmaları geride kalmış, 80’ler büsbütün yeni, iyice farklı bir birey ve toplum biçimini ortaya çıkarmıştır: Aydınların kalan son umut kırıntıları da açmazdadır artık. **Ölmeye Yatmak**’ın cumhuriyet eğitimi ve ortamıyla yoğrulmuş genç aydını Aysel Dereli, **Bir Düğün Gece-**

si’nde gelinden başlayarak insanların yüzlerine yansıyan sorgulamaları derinden yaşayan Profesör Aysel Dereli, **Hayır**’da olgunluğun yaşlılıkla buluştuğu noktaya ulaşmıştır. Bireysel tarihinin bu farklı dönemiyle birlikte, yalnızca kendi ortamının, hatta toplumunun değil, dünyanın da değişen değerleriyle yüzleşecektir artık Türk aydını. “Nükleer çağın değerleri”yle birlikte kendi konumunu, kendi belleğini de kurcalayacaktır.

Bir intihar romanı sıfatı da kullanıldı **Hayır** için. Ancak intihar izleğini yoğun biçimde taşımakla birlikte, onun ötesine geçen, berisini kurcalayan, bir direniş öyküsü demek daha doğru belki de. Düş kırıklıkları hanesi iyice kabarmış bir aydının, kendisiyle, çevresiyle, toplumla, dünyayla hesaplaşması dile gelir **Hayır**’da... Profesör Aysel Dereli, bir yandan varoluşu sorgularken, öte yandan da umudun kapılarını tamamen kapamaz. Yenins’e, yani Yeni İnsan’a da yer vardır **Hayır**’da. **Ölmeye Yatmak**’ta, romancının tarihçi niteliği egemen gibidir. **Bir Düğün Gecesi**’nde sosyoloğun gözlemleri daha yoğunlaşmıştır, **Hayır** ise, bu ikisinin ışığında ağırlığını psikolojiden yana koyar.

Hayır Hakkında...

Adalet Ağaoğlu’nun son romanı “**Hayır**”ı (...) yazınızda sık rastlan-

mayan düşünceyi-eleştirel düşünceyi-ince bir duyarlılıkla sarmalayıp yenden romanımıza getirdiği için, çok sevdim.”

Erendiz Atasü

Adalet Ağaoğlu’nun “**Hayır**” romanı gerek düşünsel içeriği, gerek aydının durumunu ele alış biçimiyle okuru kendi kendisiyle hesaplaşmaya, varoluşunu sorgulamaya iten bir roman.

Atilla Özkırımlı

“**Hayır**” (...) Türkiye’nin değişim sürecine atılmış okunaklı bir imza olarak daima hatırlanacaktır.

Sefa Kaplan

Yapı Kredi Yayınları, **Dar Zamanlar** öncesinde de Adalet Ağaoğlu’nun **Yazsonu** adlı romanını (1993), **Romantik/Bir Viyana Yazı**’nın ilk basımını (1993), **Karşılaşmalar** başlığı altında denemelerini (1993), yazarın kendisi tarafından derlenen **Seçmeler**’ini (1992), **Duvar Öyküsü** adlı oyununu (1992) yayınlamıştı.

Ayrıca, önümüzdeki günlerde, Semih Gümüş’ün **Yazının ve Tarihin Bilinci** adını taşıyan ve Adalet Ağaoğlu’nun **Romantik/Bir Viyana Yazı** romanını inceleyen eleştirel monografisi de Yapı Kredi tarafından okurlara sunulacaktır. ■

Adalet Ağaoğlu, edebiyatımızın en flaş isimlerinden biri. Romanları, oyunları ve anılarıyla hep edebiyatımızın gündeminde olmuş. Ağaoğlu ile yaptığımız bir söyleşiyi sunuyoruz aşağıda.

ALPAY KABACALI

- Bir konuşmanızda, romancıyı "sinsi bir kuramcı" diye tanımlıyorsunuz. Sizin kuramınız ya da kuramlarınız nedir?

- Ben sanırım daha çok "Roman uydurmaları", "Gerçek uğruna yalan", "Uydurmanın yolları" gibi deyişler kullandım. Pekâlâ, "Sinsi bir kuramcı"ya da itirazım yok.

"Romanın kendi ilkeleri var ve her romancı bunu kendi içinde halletmek zorunda" der yanılmıyorsam Michel Butor. Felsefe okumuştur, şiir yazmıştır, ortada yine de bir boşluk kaldığını hissetmiş, bu açığı romanla kapamıştır. Bu kendi içinde bir deneyimler yolculuğu demek. Bir çeşit üstü kapallıkla kendi romanının ilkelerini bulup halletmek demek.

Kurmacanın, adı üstünde zaten, bir dizi yalanlar gerçeği olduğunu söylüyorum. Hayatı yazarak hayalleme deneyimleri bize insanı, dünyayı, yaşamı fenomenolojiden daha iyi anlama olanağı sağlıyor. Fakat bunun için hayatta bakılan şeyin, daha sonra gözler kapalıyken (bunu simgesel söylüyorum tabii) görülmesi gerekiyor. Bir içe dönüş olayı yaşamak orada derin kazılara girmek. Düşünün, toprak altında, burnuyla toprağı oya oya ilerleyen hayvanlar gibisiniz. Bir fazlalıkla. Bilinç düzlemiyle, bilinçle. Sinsilik. Ha, bu arada "Roman, sınıf mücadelesini Marx'tan, bilinçaltını da Freud'dan önce keşfetti" sözü Milan Kundera'ya aittir. Bunu da yazısında söz kendisinin gibi kullanan kimse alınsın, diye burada belirtiyim.

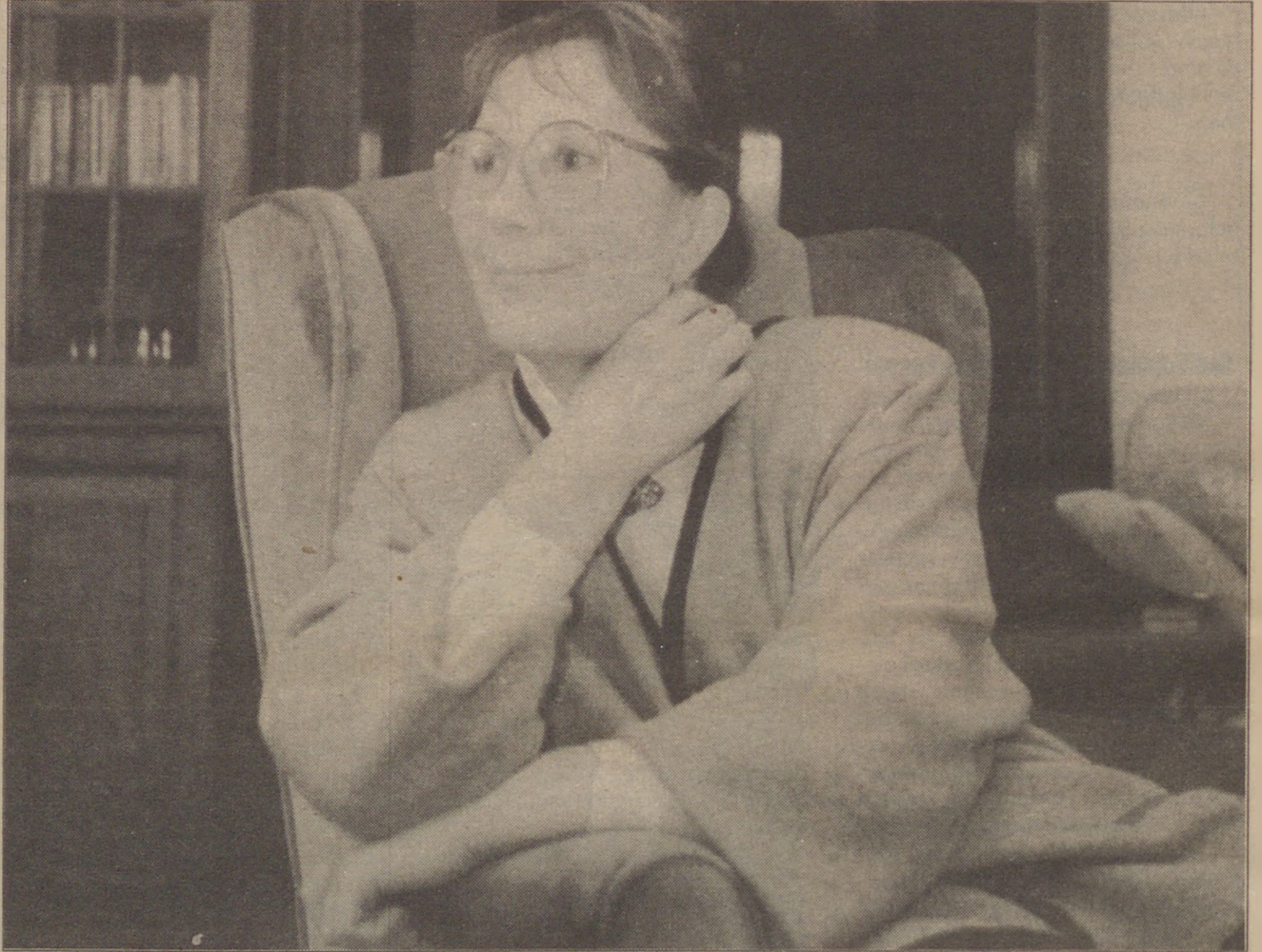
Hayatın ve insanın gizli alanlarına ayak seslerinizi gizleyerek girmeye çalışmak, gözlemek, koklamak, tartmak, tatmak... Daha birçok sinsilik var ama benim ilkelerimin en önemlilerinden biri de işimin tek ve kesin yanıtlar değil sorular çoğaltmak olduğu doğrultusunda.

- Romanlarınızın dili ve tekniği, konuya, anlatıya paralel olarak -aynı roman içinde bile- değişiyor. Bu, hangi gerekçesinden doğuyor ve size ne gibi olanaklar sağlıyor?

- Deneyci, arayışçı bir yaklaşımım

Adalet Ağaoğlu ile söyleşi

Nerede yaşadığımı biliyorum...



var. Verili olanla yetinmiyorum. Burada bir göze alış durumu söz konusu ille aman hazır tutmuşken tutturduğum/tutunduğum dala asılı gibi bir okur dalkavukluğunu benimsemiyorum.

Roman (oyun da), zamanın tek çizgi- de aktığı, tek fikir, tek izikle kurulamaz. Ya da şöyle söyleyeyim: Geldiğimiz bilinç düzeyi toplumsal bilinci aşar, onunla çatışır. O zaman birçok izlek birbirinde birbiriyle yankılanarak yer alır. Böyle olunca dili ve teknikte değişkenleriyle bulmak zorunda kalıyorsunuz. Aslolan, bundan kaçınmamak. Böylece, bir kere "roman yazmakta yetersiz görünen" Türkçenin, sanıldığından olanaklı bulunduğunu öğreniyorsunuz. Önerilebilir teknikler, deyiş biçimleri buluyor, hatta bunların benimsendiğine tanık oluyorsunuz. Çokseslilik sağlıyorsunuz. Anlatıyı geldi- gitti'nin, mıştı - mıştı'nin ilkel tekdüze, tektelli halinden kurtarabili-



Hayatta, dilde, anlatıda, insanlıkta her şey yolundaysa, yazılacak ne var?

yorsunuz.

- Yaşama ve sanata hep eleştirel bir gözle baktınız. Bu, yaşamda ve sanatta size ne kazandırdı, ne kaybettirdi?

- Sürekli yakınan kişileri hayatta da, yazıda da sevmem. Bu noktada ken-

dimle dahi kavgalı olurum. Bunu, yazarın muhalif tutumuyla karıştırmak gerekir.

Ben budala bir mutluluğu ne tattım, ne tatmak istedim. Bazen, "Keşke görmeseydim bunu/şunu!.." dediğim olmuştur, yorgunlukla böyle bir "huzur" noktası aradığım olmuştur. Ancak, doğrusu, bizi yaratıya yönelten iç fırtınalarımızdır. Yürümeyen, haklıca gitmeyen şeyler karşısında içimizde fırtınalar kopmasaydı, sadece bakmakla yetinebilirdik. Hayatta, dilde, anlatıda, insanlıkta her şey yolundaysa, yazılacak ne var? Sorgulayıcılık bir muhaliflik sonucudur.

İçteki fırtınalı durumum, beni zaman zaman yazı işçiliğinin istediği sakinlikten uzaklaştırmış olabilir. Bu arada, isteyerek kırıp yaktığım duvarların yanı sıra istemeyerek bir iki küçük sandalye, masa da kırmış olabilirim.

- Aynı eleştirel bakışla, yazarlığınızın

Ölmeye Yatmak'tan Romantik/Bir Viyana Yazı'na uzanan yirmi yıllık çizgisini değerlendirdiğinizde neler söylersiniz?

- (...) Hayatın takvimi zamanı günlerle haftalar, aylar, yıllarla sıraya dizer. Beynin takvimi bu sırayı bozar, karıştırır, ayıklar, seçer, birleştirir ve bunu yüzünü görmeyi özlediği bir yarının merakıyla yapar(...)

Bu arada beni "An'ların uzun soluklu yazarı" olarak nitelemenizden sahici bir sevinç duyduğumu belirtiyim.

-Ruh Üşümesi ve Gece Hayatım adlı kitaplarınız, edebiyat içi ölçülerle ele alındığı kadar, "medya" denilen yedi başlı canavarın "sansasyonel" yayınları-na da konu oldu. Ne dersiniz?

- Nerede, hangi "değerlerin" ortasında yaşadığımı biliyorum. Yine de medya canavarının böyle bir kötüye kullanımından (tabii kendince iyi) üzüntü duymadım diyemem. Bu üzüntümü o kitapların edebiyat içi değerlendirilmesiyle gidermeye çalıştım. Yabancı bir yazara hak sayılan, şapka çıkarılan her şey, bizler için galiba mahallenin namusu ile ilgili bir ölçü kazanıyor. Ya başını örteceksin ya ayağa düşürüleceksin, gibi bir şey. O günler Hürriyet'teki söyleşide tepkimi her boyutuyla gösterdim, konuşmamın bütünü yer almadı. Bizler, yirmi-yirmi beş yıl önce edebiyat dünyasına girenler, bizden öncekiler gibiydik. Okura medyalar yoluyla ulaştırılmadık. Birçok nedenle iğneyle kuyu kazmış, okurunu büyük ölçüde kendisi oluşturabilmiş yazarın durumunu, bugün ilk kitabını bile birinci hamura bastırabilen TV'lerde tanıttırılabilen (kendi adını bunu destekliyorum. Ne kadar çok yazar ortaya çıkarsa zamanın eleğinden geriye o kadar çok yazar kalır) ama asıl işi zaten medya canavarının bir parçası olmak olan kimseler cetveline vurmak haksızlıktır. Bu, suyu taşıyanı da, testiye kırarını da aynı kefeye koyma anlamına gelir. Belki de zaten istenen bu.

Kime, hangi amaçla olursa olsun satış uğruna yapılacak her zorlama, yılların kazanımı okuru da tedirgin eder. Buna kimsenin hakkı yok.

- Nasıl bir okur amaçladınız? Onda amaçladıklarınızın tümünü bulabildiniz mi, yoksa kimi yönlerden "yetişmesi" gerektiğine mi inanıyorsunuz?

- Ne yazıya başladığım ilk yıllarda bir okur yüzü canlandı gözümde, ne de yazarken, yaratı sürecinde şimdi canlanıyor. Ama herhalde tutucu, kendini geliştirmeyen, arayışları olmayan, verililere koşuyu, hazır lokma seven okurun yazarı değilim... Zaten hissediyorum: Bazı okur, benimle başladığı yolda çabuk yoruluyor; yanyana gidişimizi yarıda kesebiliyor. Yanılmıyorsam bu,

toplumumuzda daha çok politik/ekonomik... okuma alışkanlıklarının yol açtığı bir yorgunluk. Altındaki rahat minderin çekilmesinden hoşlanmayanlar bulunabiliyor. Bense, yazarken farkında değilim ama, beni yanına çeken değil, arkamdan iten bir okuru benimsiyorum herhalde. Tuhaf, fakat arayışçı, bir şeyin daha -adı olması şart değil- eksikliğini duyan bir okurla burada bu zamanda hâlâ buluşabiliyorum. Yorulanların yerini onlar alabiliyor.

- Uzun yıllardır içinde yaşadığınız "edebiyat dünyamız" üzerine neler söyleyeceksiniz? Bu bağlamda ödülleri, armağanları nasıl değerlendiriyorsunuz?

- Genelde yazarın, yayımlayanın, tartaının nabızları çok ayrı frekanslarda atıyor. Aradaki akım kesilmiş gibi. Edebiyat dergileri artık yayınevi dergileri. Böylece, istenildiği biçimde "bilgilendiriliyoruz."

Bence böyle bir ortamda, kitap boyutunda ciddi araştırmalar, edebiyat incelemeleri daha güven verici. Bu da



Yazar, dünyanın hiçbir yerinde talibi, kısmeti o kadar çok biri değil. O da zaten yalnızlığı iyi bilen, bunu taşıyabilen kişidir.

sanırım "kötü" tepkinin "iyi" sonucu. Kitaba yazarı "enselemek", "kıstırmak", "yakalamak" için değil de, anlamak için, birinci elde bu merakla yaklaşan çalışmalar, edebiyat dünyamızın geleceğe açılan sağlıklı bir kapısı olabilir. Yazar, dünyanın hiçbir yerinde talibi, kısmeti o kadar çok biri değil. O da zaten yalnızlığı iyi bilen, bunu taşıyabilen kişidir. Yine de, emek hak bağlamında, baskılar, tabular, özgürlük engelleme-

leri bağlamında aramızda en azından bir "azınlıklar dayanışması" olmalı. Bu, birbirimizde her şeyi hoşgörelim, aptalca birbirimizin sırtını sıvazlayalım, anlamına gelmesin. Bunu her "kavim" kendi içinde yeterince yapıyor. Ama, yapıcı bir eleştiriyiyle düşmanca yaklaşım arasında büyük ayırım olduğunu herkes bilir. Bu anlamda edebiyat dünyamız kapitalizmi bile uydu-ruk bir ortamdan payını alıyor.

- Son olarak TÜYAP'ın "Onur Yazarı" seçilmeniz üzerine görüşlerinizi öğ-

renmek istiyorum.

- Kitap Fuarı'nda kitabın diğer fuar ürünlerinden farklı bir konumu bulunduğunu gerçeğini, satışı düşünsel içerikle doldurma gereğini son yıllarda artan bir hızla ortaya koydu. Fuar da artık paneller konferanslar düzenleniyor, söyleşiler yapılıyor, yazarımız başka yazarlarla buluşuyor. Bu bağlamda TÜYAP'ın son sekiz yıldır bir Onur Yazarı seçmesi, Kitap Fuarı'na daha içeriksel bir anlam kazandırıyor. Bu, her türlü engel karşısında yazma sevinci eksilmeden, kendinden ödün vermeden yaratıda direnebilmenin, okurunu yaratabilmenin, ona en vefalı dost olabilmenin simgesi. Örneğe, geçen yıl Onur Yazarı, yazık ki bu sefer o güzel güne yetişemeyen Sivas'taki yangın kıyımına bir başkaldırı gibi hemen ardından aramızdan ayrı- lıp giden çok değerli Rıfat Ilgaz idi. Bu, bu yıl benim Onur Yazarı seçilme- mi kendi gözümde bir kat daha değerli kılıyor.

TÜYAP'a teşekkür etmek istiyorum. Bunu, bütün engellere karşın benim de kendi okurunu yaratabilmiş bir yazar olduğumun kabulü olarak değerlendiriyorum. TÜYAP'ın seçimi, aynı zamanda üründe hiç gerilemediğiniz bir okurun yazarını böyle de benimsediği anlamına gelmiyor mu? Öyle ise, büsbütün sevinçliyim. ■



Geçen yıl yeni baskısını yaptığımız kitaplar

James Joyce
**Sanatçının Bir Genç
Adam Olarak Portresi**
5. BASKI

Milan Kundera
**Varolmanın
Dayanılmaz Hafifliği**
17. BASKI
Yaşam Başka Yerde
7. BASKI

Simone de Beauvoir
Sessiz Bir Ölüm
4. BASKI

Jorge Luis Borges
Brodie Raporu
3. BASKI
Gölgeye Övgü
3. BASKI

Jonathan Ames
Gece Gibi Geçiyorum
2. BASKI

Oğuz Atay
Oyunlarla Yaşayanlar
4. BASKI
**Bir Bilim
Adamının Romanı**
5. BASKI

Yusuf Atılgan
Aylak Adam
4. BASKI

Şule Gürbüz
Kambur
2. BASKI
Ümit Kıvanç
Aşkım Bana Resimaltı
4. BASKI

Yakup Kadri Karaosmanoğlu
Yaban
36.-37. BASKI
Kiralık Konak
19. BASKI
Anamın Kitabı
7. BASKI

Şerif Mardin
**Jön Türklerin
Siyasî Fikirleri**
5. BASKI
Din ve İdeoloji
7. BASKI
İdeoloji
3. BASKI

Bediüzzaman
Said Nursi Olayı
4. BASKI
**Türkiye'de
Toplum ve Siyaset**
4. BASKI

Siyasal ve Sosyal Bilimler
3. BASKI
Türkiye'de Din ve Siyaset
4. BASKI
Türk Modernleşmesi
3. BASKI

Mümtaz'er Türköne
İslâmcılığın Doğuşu
2. BASKI

Henri Pirenne
Ortaçağ Kentleri
4. BASKI

Edward Hallett Carr
**Milliyetçilik
ve Sonrası**
3. BASKI

Berna Moran
**Türk Romanına
Eleştirel Bir Bakış**
Cilt 1
5. BASKI
**Türk Romanına
Eleştirel Bir Bakış**
Cilt 2
3. BASKI

Taner Akçam
**Türk Ulusal Kimliği
ve Ermeni Sorunu**
3. BASKI

Henry Corbin
İslâm Felsefesi Tarihi
2. BASKI

Turgut Akpınar
Türk Tarihinde İslâmiyet
2. BASKI

Tanıl Bora & Kemal Can
Devlet Ocak Dergâh
3. BASKI

Martin van Bruinessen
**Kürdistan Üzerine
Yazılar**
3. BASKI

Cemil Meriç
Jurnal / 1. Cilt
5. BASKI

Jurnal / 2. Cilt
3. BASKI

Bu Ülke
9. BASKI
Bir Dünyanın Eşiğinde
2. BASKI

**Sosyoloji Notları
ve Konferanslar**
2. BASKI

Bilge Criss
İşgal Altında İstanbul.
2. BASKI

Louis Althusser
**İdeoloji ve Devletin
İdeolojik Aygıtları**
4. BASKI

Can Kozanoğlu
Cilâlî İmaj Devri
7. BASKI

Hayri Kozanoğlu
**Yuppieler, Prensler
ve Bizim Kuşak**
3. BASKI

Cezmi Ersöz
Hayat Bir Emrin Var mı?
4. BASKI

Gilbert Adair
**Postmodernçi Kapıyı
İki Kere Çalar**
2. BASKI

Sadri Sema
**Eski İstanbul'dan
Hatıralar**
2. BASKI

Adnan Giz
Bir Zamanlar Kadıköy
3. BASKI

Özdemir Kaptan (Arkan)
Beyoğlu
4. BASKI

Hazırlayan Alpay Kabacalı
**Talât Paşa'nın
Anıları**
3. BASKI

TÜYAP'a bekliyoruz.
Her zamanki gibi,
üst katta, hemen
girişte, soldayız.



AFA
YAYINLARI

EVA SIAO

ÇİN:

**HAYALLERİM
HAYATIM**



Çeviren:
Leman Çalışkan

ANI

**10½ Bölümde
Dünya Tarihi**

Julian Barnes
Çeviren: Armağan Anar

ROMAN

Gertrud

Hermann Hesse
Çeviren: Kamuran Şipal

ROMAN

**Ufuk
Çizgisi**

Antonio Tabucchi
Çeviren: Münir Göle

ANLATI

**Hint Gece
Müziği**

Antonio Tabucchi
Çeviren: Münir Göle

ANLATI

**Cinselliğin
Tarihi III**

Michel Foucault
Çeviren: Hülya Tufan

İNCELEME

**Tarihin
Saklanan
Yüzü**

Çetin Altan

**Kurbağa
Yağı Satıcısı**

Akira Kurosawa
Çeviren: Deniz Egemen

OTOBİYOGRAFI

**Zaman Zaman
İçinde**

Andrey Tarkovski
Çeviren: Seda Kervanoğlu

GÜNLÜK

**Geliyorum
Diyen Faşizm**

Jacques Julliard
Çeviren: Zafer Üskül

İNCELEME

**Kapitalizm
Bu Köye
Uğramadı**

Mehmet Altan

İNCELEME

**Kıran
Kırana**

Lester Thurow
Çeviren: Ayşe Karasu

İNCELEME

Dostluk Üzerine/Cicero Çeviren: Çiğdem Dürüşken

Avrupa İnsanlığının Krizi ve Felsefe/Edmund Husserl
Çeviren: Önay Sözer-Ayça Sabuncuoğlu

Avrupa'nın Sorunu Olarak Avrupalılaşma/Joachim Ritter Çev.:A. Sabuncuoğlu

Algının Fenomenolojisi'ne Önsöz/M. Merleau-Ponty Çeviren: Medar Atıcı

Fallus'un Anlamı/Jacques Lacan Çeviren: Saffet Murat Tura

Göstergebilim ve Gramatoloji/Jacques Derrida Çev.: Tülin Akşin **FELSEFE**

**İhtiyar
John**

Peter Härtling
Çeviren: Necdet Neydim

ÇOCUK

**Blöfcünün Rehberi
Tiyatro**

Fidelis Morgan
Çeviren: Nazlı Tuğba Korkut

**Blöfcünün Rehberi
Felsefe**

Jim Hankinson
Çeviren: Mehmet Fehmi Imre

TÜYAP'ta buluşalım...

AFA YAYINLARI İstiklâl Caddesi Bekâr Sokak No:17 Taksim-İstanbul Tel: (0212) 245 39 67 Fax: (0212) 244 43 62

BAKIŞ AÇINIZI DEĞİŞTİRECEK KİTAPLAR

BUKET UZUNER



Buket Uzuner İmza Günü

11 Kasım 1994, Cuma, 16:00-18:30 arası, Tüyap Kitap Fuarı Remzi Kitabevi Standı

Doğada, dilde, siyasette, kültürde,
edebiyatta, medyada, eğitimde,
adalette, ahlakta, ideolojilerde...

COGITO

kitap derginin

son sayısındaki

konu:

"Kirlenen Çağ"



Hikmet Bırand / Asıl Âfet / Kurak • **Bedi Akarsu** / İnsan ve Çevre • **Isaac Asimov** / Yeryüzü Ölüyor • **Semra Somersan** / Türkiye Çevresi Allaha Emanet
• **Dursun Gökdağ** / Ortaöğretim Programlarında Çevre • **Levend Kılıç** / Televizyon ya da "Görüntü Çöplüğü" • **Turhan Ilgaz** / Lunapark Aynaları ya da
Basınımdaki Kirlenmeye Dair • **Hülya Tufan** / Kolektif Bellek ve İnsan/Doğa İlişkisi • **Luc Ferry** / Nazi Ekolojisi • **Ali Esad Göksel** / Bu Ne Sevgi Ah, Bu
Ne İzdırıp • **Sevinç Okyay** / Sağlık Ülkesinde İkinci Sınıf Vatandaş • **Mustafa Çakır** / Dil Kirlenmesi: Türkçede Yabancı Sözcüklerin Kullanımı • **Selim İleri** /
XIX. yy. sonu - XX. yy. Başı Türk Romanında Çevre Yitimi • **Ahmet Cemal** / Kapıkulluğundan Bireye... • **Enis Batur** / Kendi Kendinin Kurdu İnsan • **Sıtkı M.
Erlinç** / Kültür de Kültür, Kültürde Kültür • **George Stelner** / Walter Benjamin'i Yardımcılarından Kurtarmak • **Nedim Gürsel** / Saraybosna'ya Dönüş • **Elias
Canettl** / Notlar'dan • **Yukio Mishima** / Hagakure Nasıl Okunmalı? • **Cem Akas** / Marjinal Suç, Sanal Ceza • **Faruk Ulay** / İlk Ölümünden Beri Yazdıkları
İkinci Ölümünden Sonra Ortaya Çıkan Adamın Esrarı • **Bülent Sözer** / Laiklik ve Sekülerizm Hakkında Bazı Görüşler ve Düşünceler • **Vaclav Havel** / Siyaset
ve Bilinç • **Ece Aydoğdu-Ali Cengizkan** / "Her Adım Atışı Bir Tarih" Leman Karaosmanoğlu ile Söyleşi • **"YÖN"den Seçmeler:** Doğan Avcıoğlu'ndan Mümtaz
Soysal'a, Çetin Altan'dan İdris Küçükömer'e 30 yıl öncesinin gündemi

COGITO

3 aylık düşünce dergisi COGITO, 1. hamur, tam 270 sayfa, büyük boy, 125.000 TL.



Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

1. YAZILAR FİLMATİK / Yılmaz Onay

Tiyatro yönetmeni ve yazarı Onay'ın ilk romanı. Avrupa'da büyümüş bir Türk gencinin çift taraflı yabancılaşmasının sarsıcı, duygusal öyküsü.

2. PLUME / Hanri Michaux (Çev. Abidin Emre)

Dünyaya Andre Gide'in tanıttığı bir şairin içsel yolculuklarının seyir defteri.

3. BRECHT'Lİ GÜNLER / Arnolt Bronnen (Çev. Ayşe Selen)

Brecht'in 1920'li yıllardaki arkadaşının onunla ilgili ilginç anıları.

4. KÖTÜLÜK TEKİLCİLİK POSTMODERNİZM / Zeynep Sayın

Tekilci Tanrı ve akıl ile çoğul düşünceyi simgeleyen postmodernizm üzerine.

5. BAKIR ÇALIĞI / Güven TURAN

Yazarın yıllardır tuttuğu felsefi düşünce notları ve aforizmaları.

6. KUŞLA ÇİÇEK ARASI / Ahmet Çuhacı (Şiir)

Filme de alınan bir belgesel şiir kitabı.

7. KAYIPKENT / Özen Yula

Kayıpkent Üçlemesi'nin ilk kitabı.

8. SENİ SEVMİYORUM / Julian Barnes

Çağdaş bir aşk üçgeninde, alaya üslupla çağdaş yaşamın ayrıntıları.

9. GOTİK ÖYKÜLER / Lovecraft (Çev. Dost Körpe)

Korku edebiyatının en önde gelen yazarından seçkin öyküler.

10. MİDAS / F. Dürrenmatt (Çev. Mustafa Tüzel)

Ölümünden sonra yayımlanan, Dürrenmatt'ın, "okunmak üzere bir film" dediği kitabı. Kendine özgü bir film senaryosu.

TIYATRO KİTAPLARI**OYUN DİZİSİ** (Dizide 41 kitap, 150 oyun)**1. SAVAŞ BABA / Yakovos Kambanellis (Çev. Panayot Abacı)**

Çağdaş Yunan yazarının antimilitarist güldürüsü.

2. MEMET BAYDUR / Toplu Oyunları. 3

Yazarın üç yeni oyunu: *Yeşil Papagan Limited - Sevgi Ayakları - Kamyon*

3. ÇETİN ALTAN / Toplu Oyunları. 1

Yazarın 4 oyunu birarada: *Çemberler - Tahteveralli - Dilekçe - Mor Defter*

4. ÜLKER KÖKSAL / Toplu Oyunları. 2

Kadın Dörtlemesi : *Sacide - Yollar Tükendi - Ademin Kaburga Kemigi - Gün Dönerken*

5. CEVDET KUDRET / Yaşayan Ölümler

Yazarın şimdiye kadar yayımlanmamış savaş karşıtı oyunu.

TIYATRO/KÜLTÜR DİZİSİ (Dizide 10 kitap)**1. OYUNCULUK ELKİTABI / G. Ebert (Çev. Leyla Serdaroğlu)**

Berlin Oyunculuk Okulu Öğreticilerinin ders notları. (243 uygulama fotoğrafı ile)

2. TIYATRO ÇALIŞMASI / Bertolt BRECHT (Çev. Yılmaz Onay)

Berliner Ensemble'da Brecht'in üç oyununun çalışma notları.

3. TIYATRO OYUNLARI SÖZLÜĞÜ (Türk Tiyatrosu) / Aziz Çalışlar

Şinasi'den günümüze 143 oyun ve 74 yazar. Özet-dramaturjik tanımlama-değerlendirme

TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.

Ağaçağı Sok. 7/2 Gümüşsuyu / İSTANBUL Tel. 249 87 37-38 Faks. 249 02 18

EVRENSEL BASIM YAYIN**TÜYAP KİTAP FUARINDA****KÜLTÜR VE İDEOLOJİ SORUNLARI**

aydın çubukçu



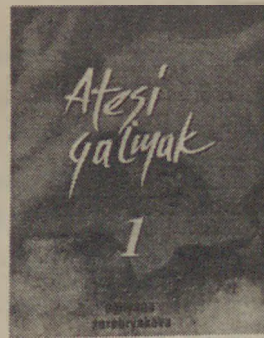
Aydın Çubukçu, bu çalışmada; özellikle 12 Eylül'le başlayan ve dünyada yaşanan gerici akımından etkilenen kültürel ve ideolojik ortamın temel

niteliklerini, egemen kültürün aldığı değişik biçimleri ve "popüler kültür" olgusunu çözümlüyor ve güncel politikayla ilişkisini araştırıyor.

ATEŞİ ÇALMAK

o. serebryakova

Karl Marx ve döneminin belgesel romanı. XIX. yüzyılın büyük işçi mücadeleleri: 1831 Lyon Ayaklanması, İngiltere'de Charistler, Almanya'da Hessen Prensligi'nde Büchner önderliğindeki proleterler ve köylüler... Devrimci önderler, teorisyenler, örgütçüler, filozoflar, şairler... Her satırı belgelere dayanan bu roman, Promete'den sonra ateşin yeniden ve sonsuza kadar taşınmak üzere çalınışının öyküsüdür.

**Dünya Şiirinden Seçmeler**

Çev. Ergin Koparan

Türkiye Solu'nun Eleştirel Tarihi 1908-1980

İlhan Akdere-Zeynep Karadeniz

Orhan Kemal

Asım Bezirci

ZAMAN, Niçin İçimizde Neden Dışımızda

Yay. Haz. Yılmaz Öner

Piyer Loti Cad. Onur Apt. No: 41/B-9 Çemberlitaş- İST. Tel: (0212) 517 82 37 Fax: 516 27 53

Kitap cininiz hizmetinizde

kebikeç

**YENİ BİR YAYINEVİ İKİ YENİ KİTAP**

Bolşevik İhtilâli ve Osmanlılar

UYGUR KOCABAŞOĞLU - METİN BERGE

İki Komite İki Kıtâ

AHMET REFIK

YENİ BİR DERGİ

KEBİKEÇ

insan bilimleri için kaynak araştırmaları dergisi

Üretim Tarzı Tartışmaları dosyası ve "Hep Bu Topraktan" dergisinin inceleme ve bibliyografyası ekiyle

kebikeç yayınları

Karanfil Sok. Birlik İş Merkezi 5/2 06650 Kızılay - Ankara

Tel-Fax : 0 (312) 418 62 03



S e ç k i n k i t a p ...

Nasıl, yeterli suyun geliştirilmesi büyük Beyoğlu'nun doğmasını hazırlamışsa, reformlar da, onun Galata'nın uzantısı halinde gelişip büyümesini sağlamıştır. Başka bir deyişle, Beyoğlu'nun doğup gelişmesinde su sorununun çözümü kadar reformlar da önem arzeder. Birbirine sıksıkaya bağlı olan bu nedenlerin herhangisi birine öncelik tanımak bile güçleşir.

Onsekizinci yüzyıl sonlarına kadar tenha bir alan olan Beyoğlu surlarına, insanlar neden ahlak ilgi göstermeye başlamıştı? Burialarda yerleşceklerle bedensarsa mı dağıtılmaktaydı? Bu dönemde Beyoğlu'nun yalnız surlarına değil, sokak ve Halic'e bakan kıyılara da eskisinden farklı gözlerle bakılıyordu.

Beyoğlu'na dikkatlerin çevrilmesine neden olan etken, aslında Beyoğlu'nun surlarına da, kıyı bölgelerine de el uzandı. Devlet burialarda yeni kurumlar kurma yönünde varlığını gösteriyordu. Bu kurumlarda, bunlar, hem etki alanları, hem de gelen kurumlardı. Aralarında devletin en yüksek ni kendinde toplamış olanları bile vardı. Bunlar hastaneler, yönetim birimleri gibi kuruluşlardı. Kurumların, yeniliklerle bağlantı, giniğe kavuşuyor, halka tanıtılıyor.

Reformlar, Osmanlı Devleti'nin modernleşme çabalarının bir parçasıydı. Reformlar, bünyesinden kaynaklanıyordu. Reformlar, bünyesinden kaynaklanıyordu.

... uğı de, Batı... rıya ondan bir şeyler alan... duğundan. Batı ya yönelik y... formlarla ilgili kurum ve bina... ma geçirilmesiydi. Bunların bazı... mış olduğu düşünülebilirdi. Ancak... mümkün değildi. Olay ve uygu... kurumlarda yeni uygulamalar için... tedir. Reformlar döneminin yeni... kurumlarda, Beyoğlu'nda yaşamaya ge... ve program dahilinde hareket et... Beyoğlu'na gözler çevrildikten e... İbrahim Müteferrika Maib... mış okul ve askeri tesis şev... rımada bütünü dışında... val) Humbaracı A... gibi, yine onun matematik dersleri verdiği 1734'te... sehane de sancı İstanbul'un uzağında, Üsküdar Top... taşı nua... XVIII. yüzyılın ortalarına ulaşıldığında, yeniliklerle ilgili kurum ve tesislerin yerleri için, genellikle Beyoğlu surlarına bakmak yetercektir.

Uzun ömürlü olmayan Üsküdar Topusı'ndaki Hendesehane 1173 (1759-1760)'te diriltilmek istenirken, Sütlüce yakınında Karaağaç'ta bir evde, gizlice matematik ve geometri dersleri verilmeye başlanırdı. Demek ki, gizlilik içinde bir reformu uygulamaya geçilmektiyken Beyoğlu yakası uygun görülmemektedir. Bir süre sonra bu hendesehane (Hendese Odası) Terane civarında açık şekilde faaliyet göstermeye başladı. Matematik ve geometri gibi pozitif bilimlere yer verilen bu eğitimin birimi 1773'te kurulmuş olan Mühendishane-i Bahri-i Hümayün için bir başlangıç oluyordur.

amun...
guları hı...
atta doğ...
itme...

... S e ç k i n k a y n a k

Akbank Yayınları, 5-13 Kasım 1994 günleri arasında

Tü yap 13. İstanbul Kitap Fuarı'nda...

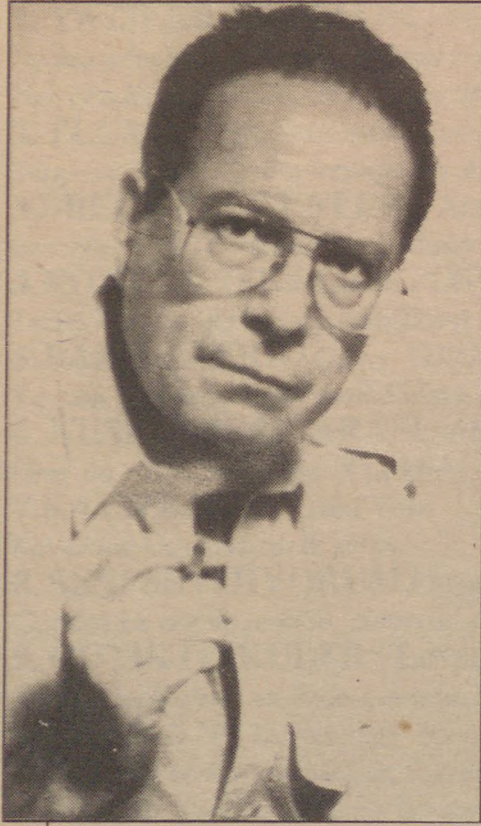
Fuar süresince "özel indirim" den yararlanabilirsiniz.

AKBANK

"Sanatın, sanatçının yanında"

Fuarın yabancı konuk yazarları

13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'na bu yıl yedi yabancı yazar katılıyor. Bunlardan Helen Simpson hakkında yeterli bilgi edinemedik. Diğer yazarlara ilişkin bilgileri aşağıda sunuyoruz.



Dietrich Gronau
(Almanya)

1943 Potsdam doğumlu olan Dietrich Gronau çocukluğunu İsviçre'de geçirdi. Lise öğrenimini Berlin'de tamamladı. Berlin Hür Üniversitesi'nde ve Paris Sorbonne Üniversitesi'nde Alman Dili ve Edebiyatı, Japon Dili ve Edebiyatı ile Tiyatro Bilimleri bölümlerini bitirdi.

Seyahat etmeyi çok seven Dietrich Gronau pek çok dergi ve gazetede yazılar yazdı. İlk Türkiye gezisinden sonra yazdığı ve Türkiye izlenimlerinden oluşan kitabı "Madam Lütfullah" 1983'te Almanya'da yayımlandı. Kitapları arasında Almanca olarak yayınlanmış olan bir "Nâzım Hikmet" biyografisi de bulunan Dietrich Gronau'nun "Mustafa Kemal Atatürk ve Cumhuriyetin Doğuşu" adlı kitabı Altın Kitaplar tarafından TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nda okurlara sunuluyor.

Dietrich Gronau, Türkiye'de yayımlanacak ilk kitabına ilişkin olarak şunları söylüyor:

"Atatürk, 20. yüzyılın büyük devlet adamlarından biridir. Osmanlı Devletinin çöküşü sırasında müttefiklerin tüm paylaşma çabalarına rağmen, o, inanılmaz başarılar ve modern Türkiye'yi kurmuştur. Ve bu ulusu birkaç yıl içinde önemli reformlarla yepyeni bir devlet olarak Batı'ya



açmıştır. Bu tarihi başarılar rağmen Batı ülkelerinde Atatürk hakkında genelde olumsuz bir kanı vardır ya da hiç tanınmamaktadır.

Mustafa Kemal değişik yönleriyle ilgimi çekti. O, -benim için- büyük bir özlemle yaşamı düşünen bir olay adam, cesaretini haksızlıklarla savaşarak kanıtlayan ve kendini bu uğurda feda etmeye hazır bir milli kahramandır... Ve o, bir yazarın asla bulamayacağı macera dolu yaşamıyla tarihteki yerini almış önemli bir şahsiyettir.

İşte böyle bir kişinin yaşamını ve yaptıklarını yazmak benim için büyük bir mutluluk oldu."

Dietrich Gronau, 5 Kasım 1994 Cumartesi günü saat 14.00'te TÜYAP Sergi Sarayı (B) salonunda, sunusu sayın Prof. Dr. Toktamış Ateş tarafından yapılacak basın toplantısında basına tanıtılacaktır.

Yazar aynı gün saat 16.30-17.30 arası, (A) salonunda yapılan Türkiye Yazarlar Sendikası standında, 6 Kasım günü 15.00-19.00, 8 Kasım günü 12.00-15.00, 10 Kasım günü 12.00-14.30 ve 12 Kasım günü 15.00-19.00 arasında Altın Kitaplar standında kitaplarını imzalayacaktır. ■

Ulrich Schreiber
(Almanya)

Ulrich Schreiber Almanya'nın önde gelen tiyatro eleştirmenlerinden biridir. ■



Eva Siao
(Çin Halk Cumhuriyeti)

"Çin, Hayallerim, Hayatım" adlı anı kitabı AFA Yayınları tarafından yayımlanmış olan fotoğraf sanatçısı, gazeteci ve yazar Eva Siao, Çinli şair Emi Siao'nun eşidir.

Nâzım Hikmet ile Emi Siao 1922 yılında Doğu Ülkeleri Emekçileri Komünist Üniversitesi'nde (KUTW) arkadaş olmuşlar, daha sonra birbirlerinin izini yitirmişlerdi. Emi'nin öldüğünü duyan Nâzım Hikmet çok üzülmüş ve ünlü şiiri "Jakond ile Si-Ya-U"yu (1929) yazmıştı. Ancak Emi Siao ölmemişti. 1952'de yeniden karşılaştıklarında Emi Siao, Eva ile evliydi. Aynı zamanda ünlü bir fotoğrafçı olan Eva Siao, Nâzım'ın resimlerini çekti.

Eva Siao, Alman Yahudisi bir ailedendi. Yaşamını fotoğrafçılıkla kaza-

nıyordu. 1934 yılında Moskova'ya gelmiş ve orada Emi Siao ile tanışarak evlenmişti. Emi Siao'nun Mao Zedung'un yakın arkadaşı olması nedeniyle Eva Siao da Çin Devrimi'nin en hareketli günlerini onlarla birlikte yaşadı ve bu devrim ülküsünü benimsedi. Mao'nun Uzun Yürüyüşü'nde yer aldı.

Daha sonraki yıllarda kocasından ayrı düştü; iki çocuğuyla Kazakistan'a yerleşti. 1949'da Çin Halk Cumhuriyeti'nin kurulmasının ardından kocasıyla yeniden buluşan Eva Siao tekrar Çin'e döndü.

Eva Siao, fotoğrafçı, televizyon muhabiri ve yazar olarak ün kazandı. Avrupa basınına genç Çin Halk Cumhuriyeti hakkında ayrıntılı bilgilerle besledi. Pek çok yer gezip dolaştı, aralarında son Çin İmparatoru Pu-Yi de olmak üzere sayısız

politikacı, sanatçı, yazar ve devlet adamıyla görüştü. İlya Ehrenburg, Friedrich Wolf, Arnold Zweig, Bodo Uhse, Stephan Hermlin, Stephan Heym ve Leonhard Frank ile dostluklar kurdu.

Kültür Devrimi sırasında tutuklanan Eva ile Emi Siao, birbirlerinin ve çocuklarının akıbetini öğrenmeden yedi yıl hücre hapsinde kaldılar. 1979 yılında siyasi itibarları iade edildi.

1983 yılında kocasını yitiren ve 84 yaşında olan Eva Siao halen Çin'de yaşamaktadır.

"Çin, Hayallerim, Hayatım" adlı kitabı, Eva Siao'nun renkli, çilekeş ve mücadeleli yaşamının yanı sıra, Çin Devrimi'ne ve uluslararası sosyalizme de ayna tutuyor.

Eva Siao, 5 Kasım 1994 Cumartesi günü saat 13.00'de TÜYAP Sergi Sarayı'nın (B) salonunda sunuşu Füsün Ant tarafından yapılacak bir basın toplantısında basına tanıtılacak.



Eva Siao ve Emi Siao.

Yazar, aynı gün (A) salonunda bulunan Türkiye Yazarlar Sendikası standında saat 16.30-17.30 arasında kitaplarını imzalayacak. 6 Kasım günü saat 14.00-16.00, 8 Kasım günü ise 15.00-17.00 arası (A) salonundaki AFA Yayınları standında okurlarıyla tanışıp, kitaplarını imzalayacak. ■

Richard McKane (İngiltere)

İngiliz şair ve çevirmen. 1947 yılında doğdu. Oxford Üniversitesi'nde Rusça okudu. Öğrenciliği sırasında Anna Ahmatova'nın şiirlerinden oluşan bir çeviri kitap yayımladı. Daha sonra Osip Mandelştam ve Leonid Aranzon gibi başka Rus yazarlarından çeviriler yaptı. 1970'li yıllarda Türkiye'de yaşadığı ve "Penguin Book of Turkish Verse" ve "Modern Turkish Poetry" (Rockingham Press, 1992) için Nâzım Hikmet ve Oktay Rifat başta olmak üzere Türk şairlerinden çeviriler yaptı.

Tek şiir kitabı "Amphora for Metaphors" 1993'te çıktı. Aynı yıl Ruth Christie ile birlikte hazırlayıp çevirdiği bir Oktay Rifat'tan seçme şiirler kitabı "Voice of Memory" adıyla Yapı Kredi Yayınları-Rockingham Press işbirliğiyle İngiltere'de yayımlandı.

Richard McKane'in Türkçe'de ilk şiir kitabı "Türkiye Şiirleri" 13. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nda Yapı Kredi Yayınları tarafından okurlara

sunulacak.

Yapı Kredi Yayınları'nın çağrılısı olarak TÜYAP Kitap Fuarı'na katılacak olan Richard McKane, 5 Kasım 1994 Cumartesi günü saat 12.00'de TÜYAP Sergi Sarayı'nın (B) salonunda yapılacak basın toplantısında basına tanıtılacak.

Yazar, aynı gün 16.30-17.30 arası, (A) salonunda yapılan Türkiye Yazarlar Sendikası standında kitabını imzalayacak. ■



A.S. Byatt (İngiltere)

A.S. Byatt 1936 yılında Yorkshire'de doğdu ve York'taki Quaker okuluna devam etti. "Şeref derecesi" aldığı Cambridge'de, daha sonra Pennsylvania'da Mawr Collage'de ve Oxford'da okudu.

1972 yılında Londra Üniversitesi'nde İngiliz ve Amerikan edebiyatı profesörü oldu. Tüm zamanını yazarlık çalışmalarına ayırabilmek için 1983 yılında üniversiteden ayrıldı.

Yaptığı çalışmaları anlatmak ve dersler vermek üzere birçok ülkeyi dolaştı. "Booker" dahil olmak üzere çeşitli edebiyat ödüllerinde jüri üyeliği yaptı. Times Literary Supplement, The Independent, The Sunday Times gibi yayın organlarında ve BBC programlarında edebiyat eleştirileri ve değerlendirmeleri yaptı. Kendisi Yazarlar Derneği Başkanlığı görevinde bulunmuştur ve halen "Kingman Committee" üyesidir.

Romanları: "Shadow of a sun" (Bir güneşin gölgesi)-1964, "The game" (Oyun)-1967, "The virgin in the garden" (Bahçedeki Bakire)-1978, "Still life" (Natürmort)-1985, "Possession" (Sahiplik)-1990.

Yazarın ayrıca George Eliot üzerine yayımlanmış incelemeleri bulunmaktadır. Yazar, Londra'da yaşamaktadır ve dört çocuk annesidir.

British Council'in çağrılısı olarak Türkiye'ye gelmiş olan A.S. Byatt, TÜYAP'ın konuğu olarak 5 Kasım 1994 Cumartesi günü saat 14.00'te (B) salonunda yapılacak basın toplantısında basına tanıtılacak ve fuarın konuğu olarak İstanbul'da kalacağı sürece Türk okurlarıyla tanışacaktır. ■

Christopher Hope (İngiltere)

Christopher Hope, Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Johannesburg kentinde doğdu ve Pretoria'da büyüdü. Yüksek öğrenimini Witwatersrand ve Natal üniversitelerinde yaptı. Şiir kitabı "Cape drives" (Cape Gezintileri) 1974 yılında Cholmondoley Ödülü'ne layık görüldü. Bu ödülü edebiyatın çeşitli alanlarında aldığı diğer ödüller izledi: İlk romanı "A separate devolepment" 1981 yılında David Higham Ödülü'nü, "Kruger's Alp" (Kruger'in Dağı) adlı romanı ise 1985 yılında Whitbread Ödülü'nü aldı. Roman ve şiirlerinin yanı sıra öykü ve incelemeleleriyle de tanınan Christopher Hope, 1989 yılında Güney Afrika'da "White boy running" (Beyaz Oğlan Koşuyor) adlı romanıyla CNA Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Yazarın 1974-1990 yılları arasında yayımlanmış olan yapıtları

rışunlardır:

"Cape Drives (Cape Gezintileri) - şiir-1974

"Cape Separete Devolepment" (Farklı Bir Gelişme) -roman-1981

"In The Country Of The Black Pig" (Siyah Domuzun Ülkesinde) -şiir-1981

"Kruger's Alp" (Kruger'in Dağı) -roman-1984

"Englishman" (İngiliz) -şiir-1935

"The Dragon Wore Pink" (Ejderha Pembe Giyer) -roman-1985

"The Hottentot Room" (Hottentot Kulübü) -roman-1986

"Black Swan" (Siyah Kuğu) -roman-1987

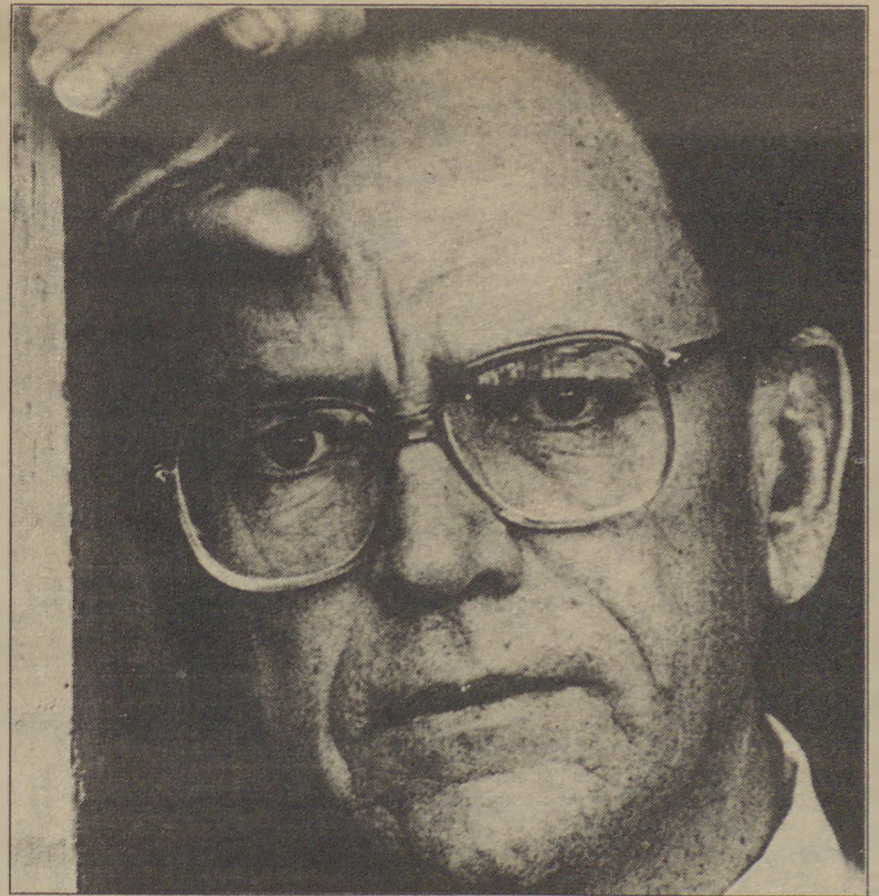
"White Boy Running" (Beyaz Oğlan Koşuyor) -roman-1988

"My Chocolate Redeemer" (Benim Çikolata Kurtarıcım) -roman-1989

"Learning To Fly And Other Tales" (Uçmayı Öğrenmek Ve Diğer Öyküler) 1990

"Moscow! Moscow!" (Moskova! Moskova!) -roman-

British Council'in çağrılısı olarak Türkiye'ye gelecek olan Hope, TÜYAP'ın konuğu olarak 5 Kasım 1994 Cumartesi günü saat 14.00'te (B) salonunda yapılacak olan basın toplantısında basına tanıtılacak ve İstanbul'da kalacağı süre içinde Türk okurlarıyla tanışacaktır. ■



Christopher Hope

BU DÜNYADA YAŞAMAK İSTEMİYORUM.

Yapı Kredi Yayınları bu dünyadan

sıkılanlara kitap öneriyor.

Çünkü, sadece kitap sayesinde dünyanın

değiştirilebileceğine inanıyor.



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yeni kitaplarımızla TÜYAP Kitap Fuarında'yız.

Galatasaray 80050 İstanbul Tel: [0212] 293 08 24 [4 hat] Fax: [0212] 293 07 23

SÖZ
YAYIN

Seks Yazıları (Erotoloji) Dizisi: 1

**GİZEMCİLER
ve SEKS**Derleyen:
Nevzat ErkmenAlice A. Bailey
TİBETLİ'NİN ÖĞRETİLERİJ.G. Bennett
GURDJIEFF'İN ÖĞRETİLERİOmar V. Garrison
TANTRA: SEKS YOGASIİlhan Güngören
GİZEMCİLİK VE CİNSELLİKBhagwan Shree Rajneesh
BEŞİNCİ YOL: TAO**GİZEMCİLER ve SEKS**Alice A. Bailey • TİBETLİ'NİN ÖĞRETİLERİ
J.G. Bennett • GURDJIEFF'İN ÖĞRETİLERİ
Omar V. Garrison • TANTRA: SEKS YOGASI
İlhan Güngören • GİZEMCİLİK VE CİNSELLİK
Bhagwan Shree Rajneesh • BEŞİNCİ YOL: TAO**SÖZ**
YAYIN

75.000 TL

**Söz Yayın'ın
diğer kitapları**

- Geşalt Terapisi İÇİMİZDEKİ ÇOCUK 150.000 TL
- Yin Yang "Çin'de Sevişme" 100.000 TL
- Türk Dilinin Uyak (Kafiye) Sözlüğü 75.000 TL
- Yoga Yapabilen Bir Tekir (Şiirler) 75.000 TL
- İçinizdeki İnce Siz 90.000 TL
- İxtlan Yolculuğu 150.000 TL

İstediğiniz kitapların tutarını 20 64 90 numaralı Posta Çeki
Hesabına gönderiniz. Seçtiğiniz kitapları, posta çeki formunun arkasında belirtiniz.**SÖZ**
YAYIN

Çağdaş Öğretiler (New Age) Dizisi: 3

**Carlos Castaneda
IXTLAN
YOLCULUĞU**Yaqui Kızılderili Büyücüsü
Don Juan'ın Yeni Öğretileri

Yaqui Kızılderili Don Juan'ın bilgelikleri yalnızca Zen, Geşalt ve Taoculuk gibi öğretilerle iç içe olmakla kalmıyor, bize dünyanın gizlerini açacak olan yepyeni görme yöntemlerini de öğretiyor.

**Carlos Castaneda
IXTLAN
YOLCULUĞU**Yaqui Kızılderili Büyücüsü
Don Juan'ın Yeni Öğretileri**SÖZ**
YAYIN

150.000 TL

**Söz Yayın'ın
diğer kitapları**

- Geşalt Terapisi İÇİMİZDEKİ ÇOCUK 150.000 TL
- Yin Yang "Çin'de Sevişme" 100.000 TL
- Gizemciler ve Seks 75.000 TL
- Türk Dilinin Uyak (Kafiye) Sözlüğü 75.000 TL
- Yoga Yapabilen Bir Tekir (Şiirler) 75.000 TL
- İçinizdeki İnce Siz 90.000 TL

İstediğiniz kitapların tutarını 20 64 90 numaralı Posta Çeki
Hesabına gönderiniz. Seçtiğiniz kitapları, posta çeki formunun arkasında belirtiniz.**BİREŞİM YAYINLARI****ZENGİNLER YOKSULLAR
ve ROBOTLAR**

Deniz Can SANER

GERİLLA ve SONRASI

İrfan ÇANGATIN

UNUTULMASINLAR DİYE**TOPLUM SUSKUN
SERMAYE SERBEST****YEREL YÖNETİM
TARTIŞMALARI****BİR YEREL YÖNETİM
DENEYİ: ÇİĞLİ****TARTIŞMA SÜRECİ YAZILARI -1****TARTIŞMA SÜRECİ YAZILARI -2****TARTIŞMA NOTLARI****BİREŞİM**
YAYINLARI

Yaş bir, kitap otuz.



Aslında her şey yıllar önce başladı... Biz *Oğlak* yöneticilerinin birer kitap okuru, bilinçli kitap tüketicileri olmaya başladığı yıllarda.

O günden beri, nice yazarlar, okurlar, kısıtlı olanaklarla basılan ya da basılamayan nice kitaplar ve hızla değişen bir Türkiye gördük.

Bu arada, kitaplar yayımlandıkça seviniyor fakat daha çok üzülyorduk. Okur olarak bizlerin istekleri, yazarların beklentileri vardı... biliyor, gözlüyor, düşünüyorduk.

İşte tam bir yıl önce karar verildi bu beklenti ve istekleri karşılayacak, yeni beklentiler yaratacak, yayın dünyamıza yeni bir bakış kazandıracak yayınevimizi kurmaya...

Oğlak Yayınları işte bu aşamalardan geçtikten sonra doğdu. Yayın ilkelerini koydu. Her kitabımız mutlaka "kaliteli" olacaktı. Kaliteli kâğıda basılacak, iplik dikişle sağlamlaşacak, sadece kapağı değil, içi de işin ustaları tarafından tasarlanacaktı.

Bir yanda edebiyatımıza yeni okurlar kazandıracak nitelikli yapıtlara fırsat tanıyacak *İlk Yapıtları Dizisi*, diğer yanda edebiyatımıza yeni okurlar kazandıracak *Kulağa Küpe Dizisi*. *Oğlak Edebiyat Dizisi* bir yandan zamanla unutulup giden, yeni kuşakların ulaşamadığı ya da gün ışığına hiç çıkmamış değerli yapıtları yayımlayacak, diğer yandan Türk ve dünya edebiyatının çağdaş hikâyelerine, romanlarına, mektuplarına, denemelerine sayfa açacaktı.

İstekler ve beklentiler *Oğlak*'ta yerini buldu... *Oğlak Yayınları* bir yılda 30 değerli kitaba ulaştı. Oysa ulaşılacak olan sadece çok kitap basmak, dolup taşan raflar değil; Türk edebiyatının ve yayın dünyamızın hem nicelik hem de nitelik olarak aşama kaydetmesi. *Oğlak Yayınları* bu istek ve bilinçle yayın dünyamıza daha nice yıllar öncülük etmeye kararlı.



OĞLAK YAYINLARI

Türk okurunun hak ettiği... yazarların beklediği kalite

SARMAL YAYINEVİ

Bilimin Doğal Olmayan Doğası

Yeni Lewis Wolpert/ Evcimen Perçin

Bu yapıtta öne sürülen ana tema, bilime ilişkin birçok yanlış anlamamanın bilimin nasıl "doğal olmadığı" kavrandığında düzeleceğidir. Bu yaklaşıma göre, sağduyunun, özgün bir düşünce biçimi olan bilimin doğasını anlaması mümkün değildir. Az rastlanır ve sezgi karşısı olan bilimsel düşünce sağduyuya karşıdır. Bir bilimadamı tanrıya inanabilir ama tanrıyı doğal olayları açıklamak için kullanamaz. Tanrının vücut bulmuş bir varlığı yoktur ve algılanamaz, çünkü boşlukta yer kaplamaz ve kanıtlanamaz. Bu anlamda tanrı var olmayan bir varlıktır. Bir bilim adamı var olmayan bir varlıkla nasıl baş edebilir? Dinle bilim aslında bağdaştırılmaz iki kavramdır.

Kara Delikler ve Bebek Evrenler

Stephen Hawking/Tr: Nezihe Bahar

Stephen Hawking'in Zamanın Kısa Tarihi'nden sonra hazırladığı ikinci popüler yapıtı. Hawking "Ben evrenin bilinmez ve anlaşılabilir bir şey, insanın sezgileri olabileceği fakat hiçbir zaman tam olarak analiz edemeyeceği veya kavrayamayacağı birşey olduğu görüşüne katılmıyorum" diyor.

Stephen Hawking Yaşamı Kuramı ve Son Çalışmaları

Stephen Hawking/Tr: Nezihe Bahar

Bu yapıtlarında White ve Gribbin Hawking'i ilgilendiren fiziksel evrenin daha açık bir tanımını vermeye başlamışlardır. Zamanın Kısa Tarihi'nin yanında açıklayıcı bir ek olarak okunmalı.

Yaşayan Matematik

Theoni Pappas/Tr: Yıldız Silier

Bu kitabın amacı, yaşamımızın çeşitli alanlarından kısa görüntüler ve örnekler sunarak, matematik ile dünya arasındaki bu ayrılmaz ilişkinin farkına varmamızı sağlamaktır.

Kim Korkar Matematikten

Nafiz Tepedelenlioğlu

Hayatınız boyunca matematikten mi korkdunuz? Öyleyse korkmadan bu kitabı okuyabilirsiniz. Ali Nesin yapıtı için "Bu kitabın her bölümünü bitirdiğinde kendinizi daha zeki duyumsayacaksınız" diyor.

Gödel

Matematğin Sınırları

Ernes Nagel / James R. Newman
Tr: Bülent Gözkân

Doğal sayılar aritmetiğinin kapsayan bir biçimseldizgede öyle önermeler vardır ki bunların ne doğru ne de yanlış oldukları kanıtlanabilir. Gödel'in kanıtlamasının sonuçları matematiğin kendi içsel sınırlılıkları olduğunu ortaya koymuştur.

Kuarklar Temel Parçacık Fizikine Giriş

Y. Nambu / Tr: Zülal Kılıç

Temel parçacık fizikinin amacı, maddenin temel yapısını ve bu nesnelere egemen olan yasaları bulmaktır. Yapıtta en yeni bilgiler tartışmasız kabul edilen görüşler olarak verilmek yerine, fizikçilerin bu günkü bilgi düzeyimize hangi düşünce süreciyle ulaştığı aktarılmıştır.

Kozmik Kod I Doğanın Dili/Kuantum Fizik

Heinz R. Pagels / Tr: Nezihe Bahar
Yazar mikrokozmün gizemini anlattığı bu yapıtta "Evren kodlanmış kozmik kodla yazılmış bir mesajdır" diyor. Kuantum fizik bu kodu çözmeye çalışan bir bilimdir. Bu bilim şimdiden gerçeklik konusundaki varsayımlarımıza meydan okuyan keşiflerde bulunmuştur.

Kozmik Kod II Maddenin İçine Gezi

Heinz R. Pagels / Tr: Nezihe Bahar

Yazar yapıtının bu cildinde kuantum fizikindeki gelişmeleri işleyerek hadronların, plonların ve kuarkların durmadan değişen ve görünüşte bir yasası olmayan dünyasını anlatıyor.

Evren ve Dönüşümleri

R. Omnes / S. Tameroglu-H. V.Eralp

Yapıt, evrenin evriminin anladığımız sandığımız biçimindeki başlıca aşamalarını gözden geçirerek, evrende fizik yasalarının nasıl işlediklerini göstermeyi amaçlamaktadır.

Rölativite ve Kozmoloji

William J. Kaufmann / Sacit Tameroglu

Astronomi hem en eski bilim dalı olması hem de çağdaş araştırmaların en çekiçi alanlarından birini oluşturmaya gibi iki özelliği vardır. Bu kitabın özel amacı sokaktaki adama amatör astronomi ve astronomi öğrencilerine, son zamanlardaki araştırmaların daha çarpıcı ve anlaşılabilir sonuçlarını, özellikle, genel rölativite kuramını tanıtmaktır.

Hep Aramızda Olacağım.

Güney Gönenc

Bu kitapta Joliot-Curie'nin radyoaktiflikten atom reaktörüne uzanan buluşları sergileniyor. Bu amaçla atom yapısı, elektron, proton, nötron, pozitron, yapay radyoaktiflik, çekirdek bölünmesi, atom enerjisi konuları kolayca izlenebilecek bir biçimde ve kısaca açıklanıyor. Ayrıca Joliot-Curie'nin Ulusal Dirniş Cephesi, Başkanı olarak Nazilere karşı yürüttüğü yiğit savaşı, için izleyebilirsiniz.

Yeni T.C'nin Kuruluşu ve Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası

Nevin Yurtsever Ateş

Eğer 1924'te gerçekten demokratik seçimlere izin verilseydi, açaba ne olurdu? O yıllarda Türkiye'de özgürlükçü bir demokrasinin olmadığı açıktır. Acaba başkalarının insanları için kendilerince doğru olanı zorla empoze etmeye hakları var mı? Ama bugün başımızı 70 yıl geriye çevirdiğimizde son derece yorucu bir kavganın sonunda eski silah arkadaşlarının yeni bir kavgaya girdiklerini ve bunun dramatik sonuçlarını ilgi ve üzüntü ile izliyoruz.

O günlerde ışık tutan yapıt önemli bölümünü çok az yerde bulabileceğiniz çok sayıda belge ile zenginleşmiştir. Yazar, yakın tarih araştırmacılarının çoğu kez saplandıkları "peşin hüküm" "duygusallık" ve "tabulaştırma" gibi yanıltıcı tuzaklara düşmeden konuya ayrıntılı biçimde sergilemiştir.

Cumhuriyet ve Laiklik

Toktamış Ateş

Toktamış Ateş, Cumhuriyet ve Laiklik ve Refah Partisi başlıkları altında iki bölümde topladığı yapıtta "Laiklik ve Refah Partisi'yle ilgili yaklaşım ve değerlendirmelerimizde kaçınılmaz bazı "yinelemeler" oluyor. Ama bunun çaresi yok. Kaldı ki bazı şeyler "kafalara girene" dek, ne kadar yinelersek azdır" diye düşünüyorum" diyor.

Çağdaş Türkiyede İslam

Richard Tappar

Yapıtta din, siyaset edebiyat ve laik devlet sorununa bilimsel bir gözlemler ve şimdiye dek bakılmayan bir açıdan bakılmakta. Laikizme ve Cumhuriyete karşı olan İslami hareketin kendini yeniden üretiş sürecine ışık tutmakta. İslami ideolojinin Türkiye'ye ve Cumhuriyet'in geleceğine bakışı kuramsal çalışmaların yanı sıra somut araştırmalarla sergilenmektedir.

Türk İslam Sentesi

Prof Dr. B. Güvenç / G.Şaylan
Prof. Dr. İ. Tekeli / Prof. Dr. Ş. Turan

Toktamış Ateş yapıtı için "Güvenç, Tekeli, Turan ve Şaylan'ın elinizde tuttuğunuz bu kitabı çok önemli bir belgesel çalışma. Sağda henüz bir "sentez" oluşmamasına karşın, olağan dışı bir düzümde ve devlet desteği sağlandığında neler yapılabileceğini sergilemesi bakımından ayrıca üzerinde durulmalı ve düşünülmesi" diyor.

Soğuk Barış

Jeffy E. Garten / Yavuz Alogan

Yapıt "Yeni Dünya Düzeni"nde ABD, Japonya ve Almanya arasındaki hegemonya kavgasını tüm çıplaklığı ile sergilemekte. Bugün bu üç ülkenin medyasında ekonomik rakiplerini tehditkar hasımlara dönüştüren, insana savaşı hatırlatan benzetmelerden geçilmiyor. Dünyayı nasıl bir gelecek beklediğine bir yanıt arıyorsanız, Moskova veya Varşova'da, Arap-İsrail çatışmasında, Balkonlar'da veya küresel ticaret görüşmelerinde bulamazsınız. Bunun yerine dünyayı yeniden paylaşım mücadelesine soyunan ABD, Japonya ve Almanya'ya bakmanız gerekir.

İdeolojilerin Sonu Mu ?

Ufuk Uras

Haluk Gerger yapıtı için "Unuyorum ki, bu önemli çalışmanın ortaya koyduğu gerçekler ve sorunlar yeterince tartışılır...Yeni Dünya Düzeni aldatmacasının yoğun ideolojik saldırılarına maruz kaldığımız bu günlerde Ufuk Uras'ın bu çalışmasının basılması tarihin sonunun gelmediğini ve bilimin YOK'e kurban verilmeyeceğini göstermesi açısından gerçekten umut vericidir" diyor.

Kaçıklık Diploması

Ayşe Nil

Okuyacağınız herşey gerçektir... Anlatacağım olayların pek çoğunun tanıkları vardır... Ne kişi adları değiştirilmiş ne de yer adları. Bence insanlar yaptıklarından utanmamalıdır. Utanacak şeyleri ise yapmamalıdır."

Diploma Töreni

Ayşe Nil

Kaçıklık Diploması'nı "Delilik öykümü burada bitiyor. Yaşam öykümün sürer umarım" diye noktlayan yazar, bu yapıtta "diploma"dan sonraki ilk "akıllı" günlerini, zor günlerini ve güzel günlerini anlatıyor.

Yanılgılarımız

Ayşe Nil

İçten, sıcak, sakımsız ve yürekli diyalı ile Ayşe Nil bugün ülke gündeminin üst sıralarında yer alan tartışmalara ışık tutuyor.

Tüyap Kitap Fuarında Sarmal Yayınevi İmza Günleri

7-10-1994 Ayşe Nil
Saat :15-19

10-10-1994 Toktamış Ateş
Saat:15-19

FUAR SÜRESİNCE TÜM KİTAPLARIMIZ %20 İNDİRİMLİDİR.

Kredi Kartı ile Satış Olanğı Vardır.

Sarmal Yayınevinin Standı Fuar Süresince Alt Salon A/78'dedir (Ana Caddenin Sonu)

Adres:Cağaloğlu Babıali cad. Pak Han Kat 4 No:16 Tel:512 70 20-522 45 78 Fax: 522 45 78

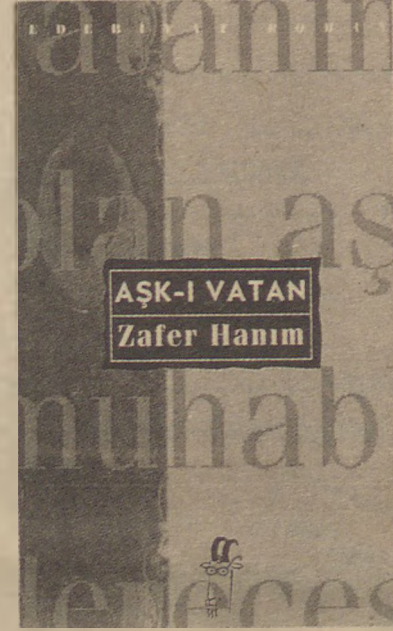
zamanınızı
kitap aramak
 için değil
okumak
 için kullanın

pandora
 KİTAP EVI

BEYOĞLU KİTAP EVI
 BÜYÜKPARMAKKAPI SOK. NO:3 -
 BEYOĞLU-İSTANBUL
 TEL: (0-212) 245 16 67
 FAKS: 245 42 28
 MODEM: 293 24 14

Oğlak'lar çoğalıyor... Gittikçe çoğalıyor.

Türk edebiyatı Oğlak'tan sonra yeniden yazılıyor.



İlk Türk kadın romancı Zafer Hanım, Aşk-ı Vatan'la... İlk kadın rüya metinleri yazarı Asiye Hatun, Rüya Mektupları'yla Oğlak'ta. Türk edebiyatının şimdiye kadar gün ışığına çıkmamış iki ilk yapıtı daha Oğlak'ta.

Oğlak/EDEBİYAT

ŞİİR: Hulki Aktunç **İstiraplar Ansiklopedisi** • İsmet Özel **Geceleyin Bir Koşu** • İsmet Özel **Evet, İsyan** İsmet Özel **Cinayetler Kitabı** • İsmet Özel **Celliâdına GÜLÜMSERKEN** • İsmet Özel **Şiir Okuma Kılavuzu** • Sylvia Plath **Üç Kadın** ROMAN: Adalet Ağaoğlu **"Fikrimin İnce GÜDÜ"** Adalet Ağaoğlu **Ruh Üşümesi** • Nahid Sırrı Örik **Kıskanmak** HİKÂYE: Adalet Ağaoğlu **Sessizliğin İlk Sesi** • Doğan Yıncı **Kemlik** ELEŞTİRİ: Fethi Naci **40 Yılda 40 Roman** İLK YAPITLARI: Tuna Kiremitçi **Ayabakanlar** • Gülayşe Koçak **Çifte Kapıların Ötesi** • Ersin Salman **Misafir Terlikleri** • Nur Nakkaş **Nefes Darlığı** • Doğan Yıncı **Evlâ** • Ümit Ünal **Amerikan Güzeli**



OĞLAK YAYINLARI

Türk okurunun hak ettiği... yazarların beklediği kalite

1984 - 1994

Büyük evreni anlayabilmek için 'insan'ı okumak gerekir...

Tefhimu'l-Kur'an / Mevdudî (7 cilt, küçük boy)
İslam ve İlim / S. Hüseyin Nasr (Büyük boy, kuşe kağıt)
Şehirlerin Ruhü / Gülzar Haydar
Müslüman Halklar Ansiklopedisi / R.V. Weeks (3 cilt)
Sabredenler ve Şükredenler / İbn Kayyim el-Cezviyye
Usul-i Din / İbn Hazm
Nurlar Risalesi / İbn Arabî
Mekkeye Giden Yol / Muhammed Esed

insan yayınları

Klodfarer Cd. No:27/5 Türbe-İst. Tel: (0.212) 518 08 78 - 516 08 28 Fax: (0.212) 516 08 28

Kimseler uyumasın artık! Macbeth uykuyu öldürüyor!

Macbeth / Shakespeare



13. TÜYAP KİTAP FUARI'nın
bu yılki konusu: Tiyatro.
Y.N.Y. Tiyatro ve diğer tüm
kitapları ile TÜYAP'ta.

YAPI KREDİ YAYINLARI TİYATRO / YAŞAYAN DRAMA KİTAPLARI

Oyunculuk Tarihi / Özdemir Nutku • El Hapısında / Turgenev • Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro / Aşkın Candan • Höpönick'li Yüzbaşı / Carl Zuckmayer • Verimsizler / Peter Turrini • Toplu Hısa Oyunlar (1956-62) / Samuel Beckett • Dram Sanatı, Gösterebilimsel Bir Yaklaşım / Fehmi Efe • Troya'ya Özlüqorum / Ülkü Aqvaz • Han Hardeşleri / Willy Russell • Samuel Beckett Tiyatrosu / Aşegöl Yüksel • Yeni Zaman Eski Haqat / Melisa Gürpınar • Oyunun Kuralları / Luigi Pirandello • Pericles / W.Shakespeare (2.Basım) • Shakespeare: Yazar ve Eserleri / Stanley Wells (2. Basım) • Hakimiyet-i Milliye Aşevi / Güngör Dilmen • Aldatma / Harold Pinter



YAPI KREDİ YAYINLARI

Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

YAŞANARAK OKUNACAK KİTAPLAR:

EVRENSEL SİRLAR aHMED hULÛSİ *(Olası Dünyalar)*

KIYAMETE BEŞ KALA eRGUN bAŞER *(Olası Dünyalar)*

PEÇENİN ÖTESİ fATİMA mERNİSSİ *(Yalnız Gidiş)*

UYUMSUZLAR - Dehanın Cinsel Sapkınlıkları cOLIN wILSON *(Yalnız Gidiş)*

YARATMA DÜRTÜSÜ aNTHONY sTORR *(Yalnız Gidiş)*

REKLAM TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ *(İngilizce - Türkçe)* *(Modern Dünya)*

BAŞARILI PAZARLAMANNIN İLKELERİ a. aDAMS *(Modern Dünya)*

BAŞARILI REKLAMIN İLKELERİ dON e. sCHULTZ *(Modern Dünya)*

KURU SIKI REKLAMCILIK nİGEL fOSTER *(Modern Dünya)*

REKLAM USTALARIYLA SÖYLEŞİLER *(Modern Dünya)*

DOĞADA YAŞAM VE GEZİ NOTLARI h. aYDİNGÜN *(Modern Dünya)*

BENİMLE DAĞA ÇIKAR MISIN? hALDUN aYDİNGÜN *(Modern Dünya)*

ASTROLOJİ ZAMANLARI r. hAKAN kIRKOĞLU *(Okült/Metafizik)*

CİNSEL ASTROLOJİ mARTINE *(Okült/Metafizik)*

SHERLOCK HOLMES'İN MACERALARI I a. cONAN dOYLE *(Polisiye)*

SHERLOCK HOLMES'İN ÖZEL YAŞAMI a. cONAN dOYLE *(Polisiye)*

KOKTEYLLER jAK dELEON *(Modern Dünya)*

HAROLD PINTER TİYATROSU jAK dELEON *(Çağdaş Eleştiri)*

2000'li YILLARIN ÖYKÜLERİ hALDUN aYDİNGÜN *(Olası Dünyalar)*

YEŞİL ALEV sAMİ bAYDAR *(İçimizdeki İrmak)*

DÜNYADA ANILARA BAKIYORUM sAMİ bAYDAR *(Olası Dünyalar)*

FUTBOLDA PSİKOLOJİ VE BAŞARI eRGUN bAŞER *(Yrd. Ders Kitabı)*



YAYINEVİ YAYINCILIK

TÜYAP A SALONU NO: 70 - 71

KAZANCI YOKUŞU SAĞIROĞLU SOK. 27/5
CİHANGİR - İSTANBUL
TEL. (212) 243 60 79 FAKS. (212) 244 39 79

BAĞLAM YAYINCILIK

İdris KÜÇÜKÖMER

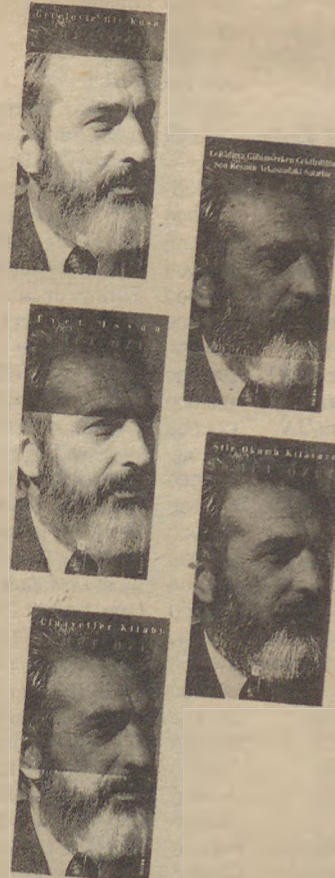
- ✓ Cuntacılık'tan Sivil Topluma
- ✓ Batılaşma - Düzenin Yabancılaşması
- ✓ Sivil Toplum Yazıları
- ✓ İdris Küçükömer'le Türkiye Üstüne Tartışmalar
- ✓ Halk Demokrasi İstiyor mu? - Yayınlanamamış Kitap
- ✓ Anısına

■■■■■■■■■■

- KUZEY SARDUNYALARI Nadir PAKSOY
- VENEDİK ve BÂB-I ÂLİ
(Despotun Doğuşu) Lucette VALENSI
- KAPİTALİZM ve BORÇ KRİZİ Neşecan BALKAN
- DERS KİTAPLARI ve SOSYALLEŞME
(1876 - 1918) Nuri DOĞAN
- CUMHURİYET KURULURKEN
LAİKLİK TARTIŞMALARI Nuray MERT
- ÖZELLEŞTİRME TARTIŞMALARI
Yayına Hazırlayan: Aykut POLATOĞLU
- Dünü ve Bugünüyle TOPLUM ve EKONOMİ, Sayı : 7
Editör : Yavuz CEZAR

Ankara Caddesi 13/1 Cağaloğlu - İstanbul Tel: 513 59 68

Oğlak'lar çoğalıyor... Gittikçe çoğalıyor.



İsmet Özel bütün şiirleriyle Oğlak'ta!

İsmet Özel, *ilk kitabı* Geceleyin Bir Koşu... *toplum* kaygusu taşıyarak *tek insan* çevresinde döndüğü kitabı Evet, İsyan... *unutulmaz* kitabı Cinayetler Kitabı... *son şiir kitabı* Cellâdım Gülümserken... ve şiir üzerine yazdığı *temel kitabı* Şiir Okuma Kılavuzu'yla Oğlak'ta. Türk edebiyatının bir *klasığı* daha Oğlak'ta.

Oğlak/EDEBİYAT

ROMAN: Zafer Hanım Ağk-ı Vatan - Adalel Ağaoğlu "Fikrimin İnce Qidi"
Adalel Ağaoğlu *Ruh Üşümesi* - Nâhid Sırrı Örik *Kıskanmak* HİKÂYE: Adalel Ağaoğlu *Sessizliğin İlk Sesi* - Doğan Yarıcı *Kemik* ŞİİR: Halkı Aktunç *İstiraplar* Ansiklopedisi - Sylvia Plath *Üç Kadın* ELEŞTİRİ: Fethi Naci *40 Yılda 40 Roman* RÜYA: Asiye Hatun *Rüya Mektupları* İLK YAPITLARI: Tuna Kiremitçi *Ayabakanlar* Gulayşe Koçak *Çiğdem Kapılarının Ötesi* - Nuri Nakkaş *Nefes Darlığı* - Ersin Salman *Misafir Terlikleri* - Doğan Yarıcı *Evlâ* - Ümit Ünal *Amerikan Güzeli*



OĞLAK YAYINLARI

Türk okurunun hak ettiği... yazarların beklediği kalite

HİÇBİR YAZAR YAZDIKLARI İÇİN VADE FARKI İSTEMEDİ; SİZ NEDEN ARACILARA ÖDİYESİNİZ?

EDEBİYAT

Ölümsüzlük/Milan Kundera	125.000	İş İştin Geçti/ J.P.Sartre	60.000	C.Süreya'ya Mektuplar/	60.000	Aiskhylos ve Atina/Thomson	200.000	Sürekli Devrim Teorisi/Troçki	60.000
Koleksiyoncu/ J. Fowles	125.000	Sözcükler/ "	105.000	Papirüsten Baş Yazılar/ C.S	60.000	İnsanın Özü/ "	80.000	Faşizme Karşı Mücadele/ "	240.000
Rus Kızı/ J.L.Cebrian	100.000	Yabancı/ A.Camus	50.000	HasretindenPrangalar Eskittim	60.000	Devrim Çağı/J.Hobsbawm	200.000	İhanete Uğrayan Devrim/ "	100.000
Kedi Gözü/ M.Atwood	150.000	Sürgün ve Krallık/ "	50.000	Gülün Ustası Yoktur/H.Yavuz	90.000	Politika ve Tarih/Adhussier	80.000	Sos.Hareketin BirlikSorunu/M.K	100.000
Damızlık Kızın Öyküsü/ "	125.000	Baş Kaldıran İnsan/ "	100.000	Erguvan Sözler/ "	105.000	Felsefe ve Bilim Adam.../ "	80.000	Özgürlük ve Yabancılaşma	80.000
Kanıt/ A.Kristof	100.000	Mutlu Ölüm/ "	90.000	Aşk ve Erotizm Şiirleri Ant.	330.000	Felsefenin Başlangıç İlkeleri	120.000	Diy.Tarihsel Mat.Alfabesi	150.000
Büyük Defter/ "	100.000	Ekmekeçi Kadın/ Montépin	175.000	Nazım Hikmet'in Gerçek Yaşamı		Felsefenin Temel İlkeleri	230.000	Marx ve Bilim/ Bernal	50.000
Üçüncü Yalan/ "	100.000	Konuk Kız/ S.Bauvoir	190.000	/Kemal Süller (6 cilt)	600.000	Felsefeye Giriş/Adjukiewicz	90.000	Devlet ve İhtilal/ Lenin	80.000
Koca Gringo/ C.Fuentes	100.000	Başkalarının Kanı/ "	105.000	Kanayan/ Erdal Öz	70.000	Felsefe Tarihi/ A.Weber	240.000	Örgütlenme/ "	75.000
Kendine Ait Bir Oda/V.Woolf	75.000	Aziyade/ P.Loti	60.000	Yaralısin/ "	135.000	Materyalist Felsefe Sözlüğü	300.000	FaşizmÜzerineDersler/Togliatti	100.000
Bir Maskenin.../Y.Mişima	100.000	İzlanda Balıkçısı/ "	80.000	Havada Kar Sesi Var/ "	70.000	Hukuk Felsefesi/Hegel	150.000	Kitabın Ateşle Dansı/ S.Ege	80.000
Dişi Şeytan/ F.Weldon	100.000	Mutlu Olma Sanatı/ Alain	50.000	Gülünün Solduğu Akşam/ "	150.000	Türk Fels. Boyutları/N.Uygur	110.000	Bolşevik Partisi Tarihi/ Stalin	200.000
Bu Salı/ W.Borchert	90.000	Bitmeyen Kavga/ J.Steinbeck	200.000	Turnalar/ Öner Yağcı	100.000	Gramsci ve Felsefe/J.Texier	80.000	Milli Mesele/ "	50.000
Ana/ Maksim Gorki	175.000	Gazap Üzümleri/ "	200.000	Gökyüzüne Akan İrmak/ "	80.000	Gramsci ve Tarihsel Blok	80.000	Milli Demokratik Devrim/ "	60.000
Çocukluğum/ "	100.000	Bir Savaş Vardı/ "	60.000	Yeni Dünya/ S.Ali	70.000	Modern Prens/A.Gramsci	80.000	Seçme Eseler 1-2-3-4/ Mao	580.000
Ekmeğini Kazanırken/ "	175.000	Fareler ve İnsanlar/ "	50.000	Seçilmiş Öyküler/ B. Yıldız	200.000	Hapishane Defterleri/ "	120.000	AlmanEmp.TürkiyeGirişi/L.R	75.000
Benim Üniversitelerim/ "	75.000	Ay Battı/ "	50.000	Aile Savaşları/ "	70.000	Gramsci'nin Yaşamı	100.000	Az Gelişmişlik Sürecinde Türkiye	
Edebiyat Yaşamım/ "	180.000	Silahlara Veda/ Hemingway	130.000	Kaçakçı Şahan/ "	50.000	Hükümdar/ Machiavelli	60.000	/(3 cilt) Yerasimos	525.000
Tüm Öykü-Roman/Puşkin	285.000	Çanlar Kimin İçin Çalıyor/ "	200.000	Yaman Göç/ "	50.000	Siyasal Rejimler/ Duverger	60.000	Türkiye'de Gençlik Hareketleri Tarihi	
Ölü Canlar/ Gogol	150.000	Aram Derler Adıma/Sarıyan	50.000	Onuncu Sigara/ İsmet Kür	90.000	Güneş Ülkesi/ Campanella	60.000	(1.cilt-1960-68)/TuranFeyizoğlu	300.000
Bir Delinin Hatıra Defteri/ "	50.000	Ademden Önce/ J.London	100.000	Öü Bir Deniz/ E.Bener	80.000	1844 Felsefe Yazıları/Marx	80.000	Suçsuzlar/ Howard Fast	100.000
İlk Aşk/ Turgenyev	50.000	Kara Kız/ B.Shaw	140.000	Değişen İstanbul/Z.O.Saba	60.000	İlegel Üzerine/W.T.Stace	100.000	Savaş Anıları/Che Guevara	100.000
Bahar Seli/ "	50.000	Ütopia/ Thomas More	70.000	Büyük Soygar/ İrfan Yalçın	75.000	İnsanın Sekiz Çağı/Erikson	50.000	Arkadaşım Che/R.Rojos	100.000
Babalar ve Çocuklar/ "	140.000	Aylaklığa Övgü/ B.Russell	100.000	Kalanlar ve Gidenler/ B.Günel	125.000	İnsan ve Kültür/Mahnowski	100.000	Eski Sol Üstüne/ Mete Tuncay	130.000
İnsancıklar/ Dostoyevski	50.000	İktidar/ "	150.000	Linc/ Kerim Korcan	85.000	Siyasal Yazılar/Rosa L.	80.000	Silahlı Direnişte Kadınlar	120.000
Beyaz Geceler/ "	50.000	Bilim ve Din/ "	100.000	İdamlıklar/ "	125.000	Modern Bilimin Oluşumu	100.000	Kominizmin Abecesi/Buharin	175.000
Netoçcu Nezanova/ "	60.000	Mutluluk Yolu/ "	60.000	İNCELEME/ARAŞTIRMA		Orta Çağda Fizik Bilimleri	60.000	Kapitalist Gelişme Üzerine...	220.000
Ev Sahibi/ "	50.000	Havanadaki Adamımız/ G.G	130.000	Annelik Sevgisi/ E.Badinter	150.000	Çağdaş Fizikte Doğa	50.000	Olga/ F.Morais	120.000
Kumarbaz/ "	100.000	Büyük Umudlar/ Dickens	300.000	Gelecek Kadın mı/L.Segal	150.000	Dinle Küçük Adam/W.Reich	60.000	Türkiye İşçi ve Sos.Har.Tar./Ş.	90.000
Suç ve Ceza/ (2 cilt) "	300.000	Kutsal Sığınak/ Faulkner	100.000	Eviyle Evli Kadınlar/R.S.K.C.	110.000	Cinsel Devrim/ "	150.000	Avrupa İşçi Har.Tar./Abendroth	85.000
Kröyçer Sonat/ Tolstoy	50.000	Mübarek Toprak/ P.Buck	180.000	Erkekler-Kadınlar için.../C.B	100.000	İnsanın Doğadaki Yeri/ "	160.000	Sosyalizm ve Ulusallık/Davis	120.000
Diriliş/ "	230.000	En Mavi Göz/ Morrison	90.000	Milana/ Neumann	110.000	Reich Freud'u Anlatıyor/ "	140.000	Sosyalizm ve Özgürlük/Volpe	90.000
Anna Karenina (2 cilt)/ "	450.000	Perlmutter Ailesi/ İstrati	50.000	Kızkardeşim,Karım/Peters	150.000	Baş Dertte İnsanlar/ "	150.000	Cinselliğin Tarihi 1-2/Faucoult	260.000
Hikayeler/ Çehov	130.000	Kira Kiralina/ "	50.000	Bir Kadın/ A.Delbée	175.000	Dirimin Öldürülüşü/ "	140.000	Grimm Masalları/ (4 cilt)	400.000
Durgun Don (4 cilt)/Şolohov	715.000	Alhahın Garibi/ Kazancakis	140.000	Genç Kızlık Çağı/S.Beauvoir	190.000	Geleceğin Çocukları/ "	90.000	Masallar/ (2 cilt) Tahir Alangu	190.000
Uyandırılmış Toprak/ "	200.000	Günaha Son Çağrı/ "	200.000	Bir Genç Kızın Anıları/ "	180.000	Faşizmin Kitle Ruhı Anl./ "	190.000	Çocuk Kalbi/ Amicis	80.000
Don Kuyusunda Hasat/ "	190.000	Bayan C. Konuşuyor/ Cela	100.000	Evlilik Çağı/ "	125.000	Sevme Sanatı/E.Fromm	75.000		
İnsanın Yazgısı/ "	35.000	Altın Gözde Yansımalar	70.000	Bağımsızlığa Doğru/ "	100.000	Sevgi ve Şiddetin Kaynağı/ "	80.000		
Çimento/ Gladkov	175.000	Kasırğa/ Astruias	130.000	İslamda KadınveCinsellik/O.Ç	120.000	Sağlıklı Toplum/ "	170.000		
Ve Çeliğe Su Verildi/ N.O	130.000	Guatemala'da Hafta Tatili	120.000	Şeriat ve Kadın/İlhan Arsel	100.000	Umut Devrimi/ "	100.000		
Saat 13'te Sayın Generalim	200.000	Karlar Ülkesi/ Kawabata	70.000	Teok.Dev.Anl.Demok.../ "	160.000	Özgürlükten Kaçış/ "	105.000		
Yaşam Yolu 1-2/Makarenko	380.000	Ateş ve Kılıç/ Sienkiewicz	140.000	Din Bu 1-2-3-4/TuranDursun	460.000	Düşlerin Yorumu 1-2/Freud	340.000		
Yaş ve Anımsa/ Rasputin	130.000	Yalnızlık Dolambacı/ Paz	130.000	Allah/ "	55.000	Espriler ve Bilinç Dışı.../ "	145.000		
Beyaz Gemi/ Aytmatov	140.000	Romalı Kadın/ Moravia	150.000	Kuran/ "	55.000	Doğmamış Çocuğa Mektup	80.000		
Toprak Ana/ "	50.000	Aslan Asker Şvayk/ Hasek	175.000	Dua/ "	55.000	Ekonomi El Kitabı/ S.Aren	130.000		
Şato/ Kafka	200.000	Hükümet/ Traven	100.000	Kulleteyn/ "	145.000	Para ve Para Politikası/ "	110.000		
Dava/ "	140.000	Çılgılık/ Lu Sin	100.000	Ünlülere Mektuplar/ "	50.000	Türkiye'de Sos.Sınıflar Böl.	90.000		
Hikayeler/ "	120.000	Şikago Mezbahaları/ Sinclair	175.000	T.Dursun Hayatını Anlatıyor	50.000	Ekonomi Sözlüğü	300.000		
Değişim/ "	60.000	Binbir Gece Masalları		Şeytan Ayetleri Tartışması	100.000	Politika Sözlüğü	150.000		
Amerika (Kayıp)/ "	150.000	/16 cilt	2.400.000	İslamiyet Gerçeği 4cilt/E.A	460.000	Türkiye'de Bankacılık/Akgüç	190.000		
Otlar'a Mektuplar/ "	120.000	Körleşme/ Canetti	215.000	İslam Felsefesi/H.Ziya Ülken	200.000	Dış Açılan Türkiye Kap...	120.000		
Bir Savaşın Tasviri/ "	130.000	Sözcüklerin Bilinci/ "	125.000	Türkiye'de Laiklik/Ozankaya	130.000	Anayasanın Anlamı/Soysal	170.000		
Taşrada Düşün Hazırlıkları	200.000	Yasımı Tutacaksn/ Collins	180.000	AlevilikBektaşılık/Özkırmı	100.000	Sinema Sanatı/N.Özön	120.000		
Cüce ile Bebek/ H.Böll	70.000	Sakindi Oranın Şafakları/B.V	100.000	Türkiye'de İslamcıSiyaset/G.Ş	100.000	Sosyoloji El Kitabı/D.Ergun	110.000		
Ve O Hiçbirşey Demedi/ "	80.000	Afrika Öyküleri/ Lesing	80.000	Evrin Kuramı ve Bağnazlık	100.000	Türk Halk Edebiyatı/Boratav	150.000		
Gençlik Güzel Şey/ H.Hesse	120.000	Zavalı İsa/ Mongo Beti	90.000	İlkellerde Din Büyük Sanat/V.Ö	140.000	Edebiyat Bilgileri/ Mutluay	200.000		
Boncuk Oyunu/ "	250.000	Seçme Yazılar/ Lucianos	190.000	Tasavvuf/A.Gölpınarlı	125.000	Tanz. Serveti Fünun Ed./ "	160.000		
Öldürmeyeceksin/ "	90.000	Decameron Hikayeleri/ B.	325.000	Nasıl Bir Demokrasi/S.Tanilli	100.000	Mitologya/ Necatigil	90.000		
Bozkırkurdu/ "	100.000	Kadınlar Decameronu/J.V.	175.000	Voltaire ve Aydınlanma/ "	125.000	Atatürk'ün Temel Görüşleri/ "	80.000		
Narziss ve Goldmund/ "	200.000	Gülün Adı/ U.Eco	285.000	Dünyayı Değiştiren On Yıl	100.000	Türkiye'de Roman ve.../ "	200.000		
Çarklar Arasında/ "	100.000	Yüzyıllık Yalnızlık/ Marquez	210.000	Fransız Devr. Portreler/ "	100.000	Sanatın Gerekliği/Fischer	100.000		
Demian/ "	100.000	Şeker Portakalı/Vasconceles	100.000	İslam Çağ.Yanıt Verebilir mi	100.000	Yanılsama ve Gerçeklik/C.C	140.000		
Doğu'ya Yolculuk/ "	75.000	İlyada/ Homeros	250.000	Nasıl Bir Eğitim/S.Tanilli	100.000	Avrupa Gerçekçiliği/Lukacs	170.000		
Klingsor'un Son Yazı/ "	120.000	Odysseia/ "	180.000	Devlet ve Demokrasi/ "	250.000	Estetik 1-2-3/ "	395.000		
Tebeşir Dairesi/ B.Brecht	60.000	Şiirler/ Neruda	70.000	Osm. Devl.Kadar Türkler-1	320.000	Çağ.Gerçekçiliğin Anlamı/ "	80.000		
Böyle Buyurdu Zerdüş/ N.	140.000	20 Aşk Şiiri/ "	50.000	Osm. Devleti 1300/1600-2	280.000	Atatürk'eSaldırmanın/Kışlalı	140.000		
Acımak/ Zweig	100.000	Yaşadığımı İtiraf Ediyorum	110.000	Osm. Devleti 1600/1908-3	300.000	Siyasal Çatışma ve Uz./ "	125.000		
Denemeler/ Montaigne	130.000	Bütün Dörtlükler/ Hayyam	90.000	Çağ. Türkiye 1908/1980-4	350.000	Tarihte Neler Oldu/ Childe	90.000		
Vadideki Zambak/ Balzac	140.000	Tüm Soneler/ Shakespare	140.000	Siyasi Düşünce Tarihi/Sarıca	140.000	Toplumsal Evrim/ "	70.000		
Goriot Baba/ "	140.000	Bütün Şiirler/ Kavafis	120.000	Türkiye İktisat Tarihi/K.B	100.000	Türkiyenin YönYapısı/Sencer	130.000		
Meyhane/ Zola	200.000	Bütün Şiirler/ Lorca	100.000	Osm.Türkiye İktisat Tar./Ş.P	130.000	Bilimsel Devr.Yapısı/T.Kuhn	85.000		
Thérèse Raquin/ "	60.000	Bütün Şiirler/ Seferis	90.000	Türk Devrim Tarihi/A.Y	140.000	Kit Gerçeği veÖzelleştirme/K.	70.000		
Dreyfus Olayı/ "	75.000	Graganda/ Ritsos	60.000	İhtilal ve Terakki/Ahmad	125.000	Dünyamıza Bakış/Einstein	45.000		
Pastoral Senfoni-Dar Kapı	120.000	Erotika/ "	50.000	Eski Toplum 1-2/Morgan	380.000	Dinazorların SessizGecesi/H.D	100.000		
Bulantı/ J.P.Sartre	80.000	Sevda Sözleri/ Cemal Süreya	160.000	Altın Dal 1-2/Frazer	360.000	Marksizme Giriş/E.Mandel	80.000		
Duvar/ J.P.Sartre	50.000	99 Yüz/ Cemal Süreya	175.000	İlk Filozoflar/G.Thomson	190.000	FransadaSınıf Mücadelesi/D.G	120.000		
		Aydınlık Yazıları/ "	60.000	Tarih Öncesi Ege 1-2/ "	340.000	Yöntem Araştırmaları/Sartre	70.000		

ŞAFAK PAZARLAMA

Peşin fiyatına taksitli kitap satışı:
En az 1.250.000 TL tutarında kitapları seçerek, % 20'si peşinat, geri kalanını 8 eşit taksitte posta çeki ile ödeyebilirsiniz.
Posta Çeki: M.Zeki Gezici
276367

PEŞİN ALIMLARDA

% 30

İNDİRİM YAPILIR

ŞAFAK PAZARLAMA

Millet Cad. 115/1 Çapa/İst
Tel: 587 77 68 Fax: 585 45 90
Gönderi Ücreti Müşteriye aittir.

İSTEK KUPONU

Yukarıda işaretlediğim kitapları satın almak istiyorum.

Adı Soyadı:

Ev Adresi:

İş Adresi:

İş Tel:

Doğum Tarihi:

İMZA:

Pamfilya'dan olağanüstü güzellikte kadınlar geçti
ve bazıları kaldı, kız arkadaş oldu, bense yalnızca bir konuktum
aile masanızda, hayat sanatlarınızın aktif bir gözcüsü.
Şarap gibi akıp giden konuşmaları burada yeniden
yaratamam ki,
o Akdeniz misafirperverliğinin ekmeği ve tuzu.

TÜRKİYE ŞİİRLERİ

Richard McKane

Çevirenler: Cevat Çapan / Nazmi Demirlek / Sevin Okyay /
M. Selahattin Özpallabıkkıllar / Tuğrul Tanqol / Yıldırım Türker

Bir İngiliz şairin şiirlerindeki Türkiye

Richard McKane 1947 Avustralya doğumlu bir İngiliz şairi.
Ama en "Türk" İngiliz şairi. '70'lerde Türkiye'de yaşarken
Oktaç Rifat, Can Yücel ve Edip Cansever gibi şairlerimizle
tanıştı; hem onları hem de Türk şiirini çok sevdi. Başta Nâzım,
pek çok Türk şairini İngilizceye çevirdi. Şiirlerinin pek çoğunu
ya Türkiye'de yazdı ya da Türkiye üzerine ...

İşte şimdi, bu şiirlerin büyük bir bölümü ait oldukları yerde,
İngilizceleri ve Türkçe çevirileriyle.



YAPI KREDİ YAYINLARI

Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

MIRAGE

aziz nesin

BİR TUTAM AYDINLIK

Aziz Nesin'in 1993'te
yayımlanan başyazıları

"(...) beni karamsar bulanları, artık
gerçekleri görmeye çağırıyorum.
Kapkaranlık bir bataklık içinde
debelenip durmaktayız ve
yönetimimizi ellerine bıraktığımız iyi
niyetli aptallarla kötü niyetli alçıklar
bizi kuşatan karanlık balçığını hergün
artırmakta ve koyulaştırmaktadır."

Aziz Nesin'in Aydınlik'ta
yayımlanan 124 başyazısını
kapsayan yeni kitabı
Bir Tutam Aydınlik
"ADAM/Aziz Nesin Kitapları"
dizisinde...

2. basımı çıktı.



Oğlak'lar çoğalıyor... Gittikçe çoğalıyor.

Tüyap Onur Yazarı Adalet Ağaoğlu Oğlak'ta.

Adalet Ağaoğlu, *erotizmin oda romanı* Ruh Üşümesi...
iki yıldır ayrı kaldığımız, Türk edebiyatının *ilk yol*
romanı "Fikrimin İnce Gültü" ve hikâyelerinin
kesişme noktası Sessizliğin İlk Sesi'yle Oğlak'ta.
Türk edebiyatının bir *klasığı* daha Oğlak'ta.

Oğlak/EDEBİYAT

ROMAN: Zafar Hanım *Aşk-ı Vatan* • Nahid Sırrı Örik *Kıskanmak* ŞİİR: Hulki Akınç
İstisnalar Ansiklopedisi • İsmet Özel *Gecelayın Bir Koşu* • İsmet Özel *Evet, İyayın* • İsmet Özel
Cinayetler Kitabı • İsmet Özel *Callâdım Gölümseerken* • İsmet Özel *Şiir Okuma Kılavuzu*
Sylvia Plath *Üç Kadın HİKÂYE*: Doğan Yancı *Kemik ELEŞTİRİ*: Fethi Naci *40 Yılda 40 Roman*
RÜYA: Asiye Hatun *Rüya Mektupları* İLK YAPITLARI: Tuna Kiremitçi *Aysabakanlar* • Gölayşe Koçak
ÇHte Kapıların Ötesi • Ersin Salman *Misafir Terlikleri* • Nur Nakkaş *Nefes Darlığı*
Doğan Yancı *Evlâ* • Ümit Ünal *Amerikan Güzeli*



OĞLAK YAYINLARI

Türk okurunun hak ettiği... yazarların beklediği kalite



değerli kitaplar yayımlar.

Fuara katılan yayinevleri



A SALONU

ABC Kitap Yayın Dağıtım A.Ş.	3. Sokak
AFA Yayıncılık	1. Sokak
Akyüz ve Tümzamanlar Yayıncılık	5. Sokak
Alan Yayıncılık San. Tic. A.Ş.	11. Sokak
Alfa Basım Yayın Dağıtım	2. Sokak
Alman Kültür Derneği	9. Sokak
Alternatif Yayın Ltd. Şti.	8. Sokak
Altın Kitaplar Yayınevi	13. Sokak
Anahtar Yayıncılık	12. Sokak
Ant Yayınları	11. Sokak
Arıtan Yayınevi	1. Sokak
Arkeoloji ve Sanat Yayınları	11. Sokak
Ataol - Gül Yayıncılık	10. Sokak
Atatürk Vakfı	8. Sokak
Atatürkçü Düşünce Derneği	7. Sokak
Ausstellungs Und Messe Gmbh- Alm.	9. Sokak
Ayrıntı Yayınları	3. Sokak
Baha Basım Dağıtım San ve Tic. A.Ş.	8. Sokak
Başak Basın Yayın Ltd. Şti.	6. Sokak
Berfin Yayınları	8. Sokak
Beyaz Adam Yayın Ltd. Şti.	6. Sokak
Bilge Yayıncılık	12. Sokak
Bilim ve Sosyalizm Yayınları	5. Sokak
Boğaziçi Yayınları	12. Sokak
Boyut Sanat Kitap DağıtımEğt. Hizm.	8. Sokak
Boyut Yayıncılık Tic. A.Ş.	8. Sokak
Bu Yayınevi Ltd. Şti.	7. Sokak
Çağrı Yayınları	13. Sokak
Çem Yayınevi	2. Sokak
Çınar Yayınları	14. Sokak
Çocuk Vakfı Basın-Yayın	3. Sokak
Cumhuriyet Kitap Kulübü	6. Sokak
Demet Yayıncılık	4. Sokak
Divantaş Diyanet Vakfı A.Ş.	4. Sokak
Doğal Hayatı Koruma Derneği	1. Sokak
Doruk Yayınları	10. Sokak
Doz Basım Yayıncılık Ltd. Şti.	8. Sokak
Düşün Yayınevi	8. Sokak
Eflatun Dergisi ve Yayınları	10. Sokak
Emre Basın Yayın	13. Sokak
Engin Yayıncılık	5. Sokak

Erhan Dağıtım	8. Sokak
Felis Yayınları	7. Sokak
Final Dergisi	8. Sokak
Fırat Yayınları	2. Sokak
Fono - Mektupla Öğretim	6. Sokak
Gelbal Basın Yay. Eğitim Gereçleri Pz.	10. Sokak
Gerçek Dergisi	13. Sokak
Güloğlu Pazarlama	10. Sokak
Gündoğan Yayınları	7. Sokak
Helsinki Yurttaşlar Derneği	5. Sokak
I.Ü. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Mrk.	10. Sokak
İdea Yayınevi	6. Sokak
İlke Basın Yayım	7. Sokak
İmge Kitabevi	4. Sokak
İnönü Vakfı	7. Sokak
İnsan Yayınları	11. Sokak
İnsancıl Kültür Sanat Dergisi	7. Sokak
International Book House Ltd. Şti.	9. Sokak
İrfan Yayıncılık	7. Sokak
İşaret Yayınları	2. Sokak
Kabalcı Kitap Yayın Dağıtım Paz.	13. Sokak
Kadın Eserleri Küt. ve Bilgi Mrk. Vakfı	10. Sokak
Karum İç ve Dış Ticaret A.Ş.	6. Sokak
Kaynak Yayınları	4. Sokak
Keskin Color Kartpostal San. Paz. A.Ş.	3. Sokak
Kitsan Kitap Kırtasiye	3. Sokak
Kütüphaneciler Derneği	12. Sokak
Macedonian Publishers	5. Sokak
Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları	2. Sokak
Mitos Yayınları	11. Sokak
Müjde Yayıncılık	7. Sokak
Myra Kitabevi	4. Sokak
Nâzım Hikmet Vakfı	9. Sokak
Nokta Basın Yayın	7. Sokak
Nurdan Yayın Dağıtım Paz. A.Ş.	14. Sokak
Oğlak Yayıncılık	4. Sokak
Okur Kitapçılık	11. Sokak
Öteki Yayınevi	1. Sokak
Ötüken Neşriyat A.Ş.	11. Sokak
Özer Yayınları	10. Sokak
Özgül Yayınları	7. Sokak
Özgür Yayın Dağıtım Ltd. Şti.	9. Sokak
Özkardeş Eğitim Hizmetleri	13. Sokak

Parantez Gaz. ve Yayıncılık Ltd. Şti.	7. Sokak
PEN Yazarlar Derneği	14. Sokak
Pencere Yayınları	7. Sokak
Pınar Yayınları Tic. ve San. Ltd. Şti.	14. Sokak
Redhouse Yayınevi	14. Sokak
Referans - Liman	7. Sokak
Reform Dil Yayınları	4. Sokak
RFS Oxford	14. Sokak
Şafak Pazarlama	14. Sokak
Sarmal Yayınevi	7. Sokak
Satıbat A.Ş.	12. Sokak
Serhat Yayınları	12. Sokak
Sistem Yayıncılık	10. Sokak
Sosyal Demokrat Dergisi	7. Sokak
T.C. Kültür Bakanlığı	5. Sokak
Troya Yayıncılık ve Kitapçılık	4. Sokak
Türkiye Edebiyatçılar Derneği	14. Sokak
Türkiye Yazarlar Sendikası	14. Sokak
Vadi Yayınları	7. Sokak
Verso Yayıncılık	5. Sokak
Ya-Pa Yayınları	2. Sokak
Yayınevi Yayıncılık	7. Sokak
Yazın Yayıncılık	11. Sokak
Ycni Asya Yayınları A.Ş.	13. Sokak
Yordam Yayınları	4. Sokak
Yorum Sanat ve Eğitim Hizmetleri	12. Sokak
Z Yayınları	5. Sokak

B SALONU

A-A Yayınevi Ltd. Şti.	11. Sokak
ABC Kitap Yayın Dağıtım A.Ş.	3. Sokak
Adam Yayınları	15. Sokak
AFA Yayıncılık	5. Sokak
AFS Yayıncılık	7. Sokak
Ağaç Yayıncılık	5. Sokak
Akasa Yayın Dağıtım Ltd. Şti.	14. Sokak
Akbank T.A.Ş.	7. Sokak
Altın Kitaplar Yayınevi	3. Sokak
Anadolu Sanat Yay. ve El Sanatları	10. Sokak
Anadolu Yayınevi-Almanya	13. Sokak
Arba Araştırma Basın Yayın Tic.	2. Sokak
Arıtaş Yayın ve Dağıtım A.Ş.	3. Sokak
Arkın Kitabevi	8. Sokak
Artı Dersanesi	11. Sokak
Aysa Tarım ve San. Ürün Paz. Ltd. Şti.	7. Sokak
Bağlam Yayınları	2. Sokak
BDS San. Tic. Ltd. Şti.	12. Sokak
Belge Uluslararası Yayıncılık	12. Sokak
Beyan Yayınları	7. Sokak
Bilge Yayıncılık	4. Sokak
Bilgi Yayınevi	4. Sokak
Bilimsel Eserler Ltd. Şti.	5. Sokak
Bilimsel ve Teknik Yay. Çeviri Vakfı	2. Sokak
Broy Yayınları	2. Sokak
Bulunmaz Tiyatro- Yayıncılık-İst.	16. Sokak
Çağdaş Pazarlama	5. Sokak
Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği	5. Sokak
Can Yayınları	15. Sokak
Cartoon	2. Sokak
Cep Kitapları A.Ş.	11. Sokak
Çınar Yayınları	9. Sokak
Cumhuriyet Kitap Kulübü	8. Sokak
Deniz Yayın Basım	2. Sokak
Dergâh Yayınları A.Ş.	7. Sokak
Ders Kitapları A.Ş.	16. Sokak
Dharma Yayınları	2. Sokak



ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Karşıtı Aramak (Sanat Tarihi Yazıları) Sezer Tansuğ
Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu? R.E.Wycherley
Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları, Ara Altun

Etrüsk Sanatı, Elif Tül Tulunay

YENİ İlkçağda Trakya, Afif Erzen

YENİ İşte Anadolu, Ömer Tuncer

YENİ Bizans I, E.Gibbon (çev. Asım Baltacıgil)

YENİ Eskiçağda Harran, Aynur Özırat

YENİ Bir Grup Frig Keramiği, Güldem Polat

Altın Oran, M. Suat Bergil

Antik Devirde Çocuk Eğitimi, Ian Jenkins

Antik Devirde Gladyatörler, H. Malay-H.Sılay

Avrupa Resim Sanatı, Tayfun Akkaya-Engin Beksac

Hitit Mimarlığı, Wulf Schirmer

Antik Anadolu Coğrafyası (Geographika), Strabon

Hero ile Leandros, Mousaios

YENİ Roma Tarihi, Titus Livius, Kitap II

YENİ Yapılar, Prokopios (çev.Erendiz Özbayoglu)

Efes'in Öyküsü, Sabahattin Türkoğlu

Helvahane Defteri ve Topkapı Sarayında Eczacılık

YENİ Boubon Sebasteionu ve Heykelleri, Jale İnan

YENİ Amorium, Christopher Lightfoot

Antik ve Anadolu Nümismatiği Bibliyografyası,

Oğuz Tekin

Antik Nümismatik ve Anadolu, Oğuz Tekin

Grek Sikkeleri, Sabahat Atlan

Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, A. Tuba Ökse

YENİ Arkeoloji Terimleri Çok Dilli Sözlüğü

Pencereler, Tan Oral

- Arkeoloji ve Sanat Dergisi son sayısı 62/63 çıktı !..
- Fuar alışverişleriniz 1995 takvimi hediye!

- 15 Yıllık Arkeoloji ve Sanat Dergisi Koleksiyonu, bez ciltli, fuar süresince 3 cilt 1.500.000.- yerine 990.000.- TL.

13. Tüyap Kitap Fuarı A Salonu (Alt Kat) 11. sokak.

Arkeoloji ve Sanat Yayınları Yeniçarşı, Hayriye Caddesi, Çorlu Apt. 3/5
Beyoğlu 80060 İSTANBUL Tel: (0-212) 245 68 38 - 293 03 78 Fax: (0-212) 245 68 77

SEL
YAYINCILIK

SEL'den Yeni Kitaplar

KADIN DİZİSİ / 1

Pamuk Prensesin Ölümü

Jeanne Cordelier / Çev. Engin Sunar / Roman

Ülkemizde de sosyal bir yara olan ensest ilişkileri ve geleneksel aile ahlakının ikiye bölünüşünü anlatan olağanüstü bir roman.

KADIN DİZİSİ / 2

Fatma Aliye

A.Mithat Efendi / Ç. Bedi Ermat / Yayıncı H. Yücel Demirel / Biyografi

Bugünkü dile aktararak sunduğumuz bu küçük eserde, A.Mithat Efendi, bir Osmanlı kadın yazarının doğuşunu anlatmış ve böylece onun anısını ölümsüzleştirmiştir.

Nereye Yüreğim

Selma Fındıklı / Roman

... Ve onlardan birini: iletişimsizliği, bireysel savaşımın gelgitlerini göğüslemek için hüznün soylu sessizliğine sarılan CİHAN'ın çok etkileyici öyküsünü tertemiz bir dille okura sunuyor. Usta bir anlatımla, yaşanıp bitirilmiş bir tarihi öykülüyor.

Hüzünbaz Sevişmeler

Yılmaz Erdoğan / İmgelzce Öyküler

Çoğunu anlatamadım seni sevmelerimin. Kadife pantolon giymiştin çünkü. Kalçaların federeydi, memelerin ufak.. Sıcaktı, güzeldi. Tarihlerden di'li geçmiş zamandı. Geniş zamanlara sarkıyor şimdi yalnızlığımız.

Kadınlık Bizde Kalsın

Yılmaz Erdoğan / Oyun

Kadınlık Bizde Kalsın Avrupa'nın ve Türkiye'nin birçok yerinde, yaklaşık 500 bin kişi tarafından izlendi. Kitaplaştı.

SEL YAYINCILIK / Babıali Cad. 20 /1 Cağaloğlu - İST. Tel.: 511 10 05

SİSTEM YAYINCILIK

HALK KONFERANSLARI DİZİSİNE
TÜYAP KİTAP FUARINDA DA DEVAM EDİYOR

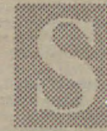
Bilimsel ve Teknik Yayıncılıkta

Sistem Yayıncılık

Beşiktaş Barbaros Bulvarı Akbal Apt. 21/4

Telefon (212) 227 74 57

Faks (212) 227 33 45



DOĞAN CÜCELOĞLU

Başarılı Genç, Güçlü İnsan

7.11.1994 Pazartesi Saat:13.00 - 14.30

Tüyap B katı Toplantı Salonu

ÜSTÜN DÖKMEN

İletişim Çatışmaları ve Empati

11.11.1994 Cuma Saat:12.00 - 13.30

Tüyap B katı Toplantı Salonu

Doğan Cüceloğlu ve Üstün Dökmen
Konuşmalarından Sonra Sistem Yayıncılık Standında
Kitaplarını İmzalayacaklardır.

YAYINLARIMIZ

İYİ DÜŞÜN
DOĞRU KARAR VER
Doğan CÜCELOĞLU

YETİŞKİN ÇOCUKLAR
Doğan CÜCELOĞLU

İLETİŞİM ÇATIŞMALARI
VE EMPATİ
Üstün DÖKMEN

RUPERT MURDOCH
İbrahim ŞENER/Çev

SİNEMA NEDİR?
İbrahim ŞENER/Çev

MEDYA NİNİLERİ
Nurdoğan RİGEL

KÖPEK KARDEŞLER ÇETESİ
Mehmet KARTAL

ŞANS MI, ŞANSİZLİK Mİ?
Nurdoğan ERBUĞ

GECEİN SERSERİSİ
SEVGİ MARATONU
Orhan ÇETİN

ALKOL
İlray KASATURA

STEDMAN TIP SÖZLÜĞÜ
Öner SÖZER

PC DONANIM
Murat YİMAZ

DİGİTAL DESIGN
M.M. Mano/Çev

YALNIZCA
BU KADAR DEĞİL
Sistem YAYINCILIK

Şiirini arayan bulur.

Yapı Kredi Yayınları şiir kitaplarından oluşan geniş bir kütüphaneyle
şairseverlerin karşısında.

Yapı Kredi Yayınları Şiir Kitapları:

YIL SONUNA KADAR BASILACAK KİTAPLAR: PERİLER ÖLÜKHEM ÖZÜR DİLER / Hüçüh İshender
• TÜRKİYE ŞİİRLERİ / Richard McName • GENÇLİK AYINLARI / Zafer Şenocak • KIBRISLITÜRK ŞİİRİ
ANTOLOJİSİ / haz. Mehmet Yaşın • SEÇME ŞİİRLER - Louise Glück / Çev. Güven Turan
BASILI KİTAPLAR: SON ŞİİRLER / Ece Aqhan • UNGARETTİ - Profil / haz. ve çev. İslit
Saatçioğlu • MODERN TÜRK ŞİİRİNİN DOĞASI / haz. Ebubekir Eroğlu • YARDIMAN / Salâh Birsel •
İHHAROS'UN UÇUŞU / Güven Turan • BATIK KENT / Sabahattin Kudret Aksal • YARIM DAMLA / haz.
Göitekin Emre • SIYAHİ ELVEDA / Göitekin Emre • SOFOKLES'İN ANTİGONE'Sİ - Bertolt Brecht /
Çev. Ahmet Cemal • UMUTULMUŞ ŞİİRLER ANTOLOJİSİ / haz. Reşit İmrahor • 1945 SONRASI
FRANSIZ ŞİİRİ ANTOLOJİSİ / haz. Levent Yılmaz • HAYIP RUHLAR İSİMSİZ ADALAR / Levent Yılmaz
• YILMISAPRIL / Hüçüh İshender • ESKİ MİSİR'DAN ŞİİRLER / Talât Salt Halman • GECE
YAZI-Çeviri Şiirler / Oktay - Samih Rifat • 20 Ş / Necmi Zekâ • BÜTÜN YORT SAVUL'LAR / Ece
Aqhan • RİT'SİZ KİMLİK KİTABI / Mustafa İrgat • ŞİİRLER 1940-1972 / Behçet Necatigil •
MAĞRUR OLMA PADİŞAHIM / Roni Margulies • HUZUYE GİDEM İNCE YOL / Matsuo Başo



YAPI KREDİ YAYINLARI

Gahtasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

MIRAGE

BOĞAZIÇI YAYINLARI A.Ş. SUNAR

MASONLARIN İÇİNDEN

Martin Short 580 Sf. 200.000 TL.
Ödüllü dökümanter dizilere damgasını
vuran
Martin Short'un mükemmel araştırması.

UZAYIN ÖTESİ

Taşkın TUNA 281 Sf. 200.000 TL.
Sonsuzluğun sınırlarını zorlayan kitap.
En çetin teknik konuları değişik bir
perspektiften değerlendiren akıcı bir
uslup.

Uzay fiziğinin en son gelişmeleri ve
şaşırtıcı sonuçlar.

UZAYIN SIRLARI

Taşkın TUNA 388 Sf. 250.000 TL.
Bu eseri okurken üzerinize adeta
"Samanyolu"ndan ışıklı parçacıklar
düşüğünü hissedeceksin. Uzayın esrarlı
derinliklerinde dolaşacak yepyeni bilgiler
edinecek ve büyük bir zevk alacaksınız.

İÇKİNİN KOKUSU,

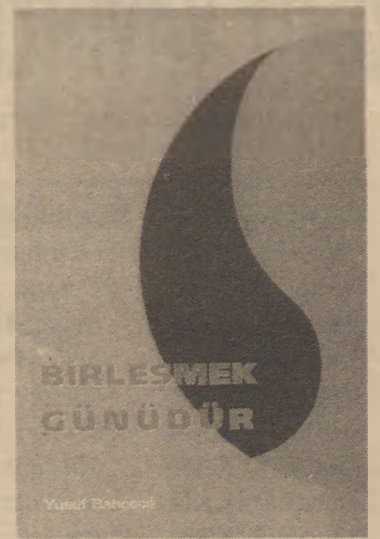
ŞİGARANIN DUMANI VE KADIN

H. Hicran GÖZE 128 Sf. 40.000 TL.
Gündemden inmeyen kadının gündeme
gelmeyen gerçek problemlerine değişik
bir bakış. Düşünen kadının el kitabı.

Prof. Dr. Kazım İsmail Gürkan Cd.

No:12/25 Çağaloğlu-İSTANBUL

Tel: 526 09 77 - 520 70 76



YUSUF BAHÇECİK'İN

BİRLEŞMEK GÜNÜDÜR

Adlı Kitabı

ÇIKTI

Tel: 281 39 23

270 03 45

SOSYAL YAYINLAR

Babiali Cad. No. 14 Çağaloğlu - İstanbul
Tel: 522 52 13 - 528 33 14

DÜNYA KLASİKLERİ

VE DURGUN AKARDI DON
DON KIYISINDA HASAT
UYANDIRILMIŞ TOPRAK
ÇEHOV TOPLU ESERLERİ
SUÇ VE CEZA
PARİS DÜŞERKEN
FIRTINA
DİPTEN GELEN DALGA
ANNA KARENİNA
DİRİLİŞ
DON QUIJOTE
DECAMERON
HİKAYELERİ
OBLOMOV
ÖLÜ CANLAR
ANA
ÇİMENTO
SEÇME YAZILAR

SOLOHOV
SOLOHOV
SOLOHOV
SOLOHOV
CHEOV
DOSTOYEVSKI
I. EHRENBURG
I. EHRENBURG
I. EHRENBURG
TOLSTOY
TOLSTOY
CERVANTES
BOCCACCIO

GONÇAROV
GOGOL
TURGENYEV
GLADKOV
SAMATLI LUCIANOS

KÜLTÜR DİZİSİ

ANTİK FELSEFE
METOD ÜZERİNE KONUŞMA
HÜKÜMDAR
HYLAS İLE PHILONOUS
ARASINDA ÜÇ KONUŞMA
KADERCİ JACQUES
İLE EFENDİSİ
ANABASIS
ANORMAL ÇOCUKLAR
SİYASAL REJİMLER
SANAT VE TOPLUMSAL
HAYAT
GÜNLÜK HAYATIN
PSIKOPATOLOJİSİ
ÇAĞDAŞ FELSEFELENDEN
KESİTLER
İNSAN TÜRÜNÜN KÖKENİ
VE GELİŞİMİ

WALTER KRANTZ
DESCARTES
MACIHAVELLİ
BERKELEY

DIDEROT

KSENEPHON
A.BINET. T.SIMON
DUVERGER
PLEHANOV

FREUD

N.BOZKURT

ALEKSEYEV

FELSEFE KONUŞMALARI
GÜNEŞ ÜLKESİ

DIDEROT
CAMPANELLA

BİLİM DİZİSİ

FELSEFE TARİHİ
FELSEFE SÖZLÜĞÜ
EKONOMİ SÖZLÜĞÜ
POLİTİKA SÖZLÜĞÜ
RUS DİLİ GRAMERİ
HUKUK FELSEFESİ
KÜRT AŞİRETİLERİ HAKKINDA
SOSYOLOJİK TETKİKLER
FELSEFENİN TEMEL İLKELERİ
MARKSİZM VE DİL
ASYA TİPİ ÜRETİM TARZI
DİYALEKTİK DÜŞÜNENİN
TARİHİ
HZ. MUHAMMED
TÜRK DİLİNİN ETİMOLOJİ
SÖZLÜĞÜ

A.WEBER
M.ROSENTHAL
KURUL
KURUL
VEDAT GÜLTEK
HEGEL
ZİYA GÖKALP

POLITZER
STALIN
M.GODELIER
S. HILAV

M.RODINSON
İ.Z.EYÜBOĞLU

GENEL DİZİ

STALIN
BÜYÜK TÜRK ŞİİRİ
ANTOLOJİSİ
AŞK VE EROTİZM ŞİİRLERİ
ANTOLOJİSİ
HALK ŞİİRİNDE
BAŞKALDIRI

İ.DEUTSCHER
A.BEHRAMOĞLU

ERDAL ALOVA

RIZA ZELYUT

PAUL FOULQUIÉ

PEDAGOJİ SÖZLÜĞÜ

Çeviren: Cenap Karakaya

5 Kasım -14 Kasım

tarihleri arasında

TÜYAP Kitap Fuarı'nda buluşmak

dileğiyle...

ÜMİT YAYINCILIK /

Konur Sok. 27/1 Kızılay - ANKARA
Tel: 419 38 26 - 27 • Faks: 417 56 68

**GÜCÜNÜ
BİLİM SANAT
ÜRETEMLERLE,
OKURLARINDAN
ALİYOR!..**

MAVİ KUŞAKLI kitaplarımızdan bir demet:

- Toktamış ATEŞ : *Dünyada ve Türkiye'de LAİKLİK*, (5. Baskı)
Toktamış ATEŞ : *Demokrasi* (3. Baskı)
Toktamış ATEŞ : *Osmanlı Toplumunun Siyasal Yapısı*
Toktamış ATEŞ : *68'li Olmak* (2. Baskı)
Betül UNCULAR : *Dünden Bugüne "LACİ"liler*
Bedri BAYKAM : *27 Mayıs İlk Aşkımızdı*
Bedri BAYKAM : *Mustafa Kemaller Görev Başına*
Tuncay ÖZKAN : *Kıyamet Mahkemesi* (2. Baskı)
Tuncay ÖZKAN : *Öldürün O Gazeteciyi*
Çetin YETKİN : *12 Eylülde İrtica Nasıl, Niçin Gelişti*
Celal BAŞLANGIÇ : *Ölüm Kuşun Kanadında*
Seçkin DOĞAN : *Yolunu Yoldan Bulanlar*
Emin ÖZDEMİR : *Yazınsal Türler*
Atilla ÖZKIRIMLI : *Dil ve Anlatım*
Atilla ÖZKIRIMLI : *Romanların Dünyasında*
Korkmaz ALEMDAR / İrfan ERDOĞAN : *Popüler Kültür ve İletişim*
Nadi KAFALI : *TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller*
İlhan TEKELİ / Selim İLKİN : *Türkiye ve Avrupa Topluluğu /1 - 2*
Şükrü GÜREL : *Türk Yunan İlişkileri*
Sevgi ÖZEL : *Afili Mavallar*
Rüştü BOZKURT : *Kendimizi Sorgulamak*

E. GELLNER (Çev. B. Peker) : *Postmodernizm, İslam ve Us*
BLACKWELL'İN SİYASAL DÜŞÜNCE ANSİKLOPEDİSİ / 1

İşte PEMBE KUŞAKLI Kitaplarımızdan Bir Demet:

- Nazlı ERAY : *Düş İşleri Bülteni*
Atilla ŞENKON : *Uykusuz Gece Düşleri*
Osman ÇALLI : *Düş Gezginleri*
Jülide GÜLİZAR : *Haberler Bitti Şimdi Oyun Havaları*
Çetin YETKİN : *Bir Savcının Not Defterinden*
Fikret OTYAM : *40 Yıl Önce 40 Yıl Sonra / Gelin Canlar Bir Olalım*
Muzaffer ABAYHAN : *Bunları Kesmek Lazım*
R. HARRIS (Çev. B. DİŞBUDAK) : *Babavatan*
A. ZINOVIEV (Çev. A. DERMAN) : *Çarkent*
Erkal ZENER : *Siyaset Cambazhanesinin Cazgırı* (2. Baskı)
Sadık ASLANKARA : *Bin Yüz Bir Giz*
Saldıray İLERİ : *Ben Afrodite*
Refik DURBAŞ : *İki Seveda Arasında Karasevda*
Ali CENGİZKAN : *Sentlere / Çocuk Ömrümüz*
Ali CENGİZKAN : *Yunan Dosyası / Yürüyüşler ve Duruşlar*
Ali CENGİZKAN : *Bağımlı Şiir / Ankara Ankara Güzel Ankara*
Ali CENGİZKAN : *Sürek Avında Dünya*
Mehmet Arif ÖLÇEN (Haz. A. N. ÖLÇEN) : *Vetluga Irmağı*
Sevgi ÖZEL : *Devrimciler Aşık Olamaz (d1)*

TÜYAP'ta İmza Günlerimiz

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 5 Kasım 1994 / 16.00 | Toktamış ATEŞ |
| 6 Kasım 1994 / 16.00 | Tuncay ÖZKAN |
| 7 Kasım 1994 / 17.00 | Refik DURBAŞ |
| 9 Kasım 1994 / 16.00 | Celal BAŞLANGIÇ |
| 11 Kasım 1994 / 16.00 | Nazlı ERAY |
| 12 Kasım 1994 / 16.00 | Bedri BAYKAM |

Ve yeryüzünü çevirdiler...

Cevat Çapan, Onat Kutlar, Eray Canberk, Ataol Behramoğlu,
Egemen Berköz, Ahmet Cemal, Herkül Millas,
Güven Turan, Samih Rifat, Mazlum Beyhan,
Barış Pirhasan, Erdal Alover, Ali Cengizkan,
Turgay Fişekçi, Adnan Özer, Kemal Atakay



İÇİNİZDEKİ ŞAIRİ UYANDIRIN!..

Dünyanın en büyük şairlerinin tüm şiirlerinden yapılan seçmeler. Şair üzerine inceleme, yaşam öyküsü, notlar. Dilimizin ustalarınca hazırlanmış çok özenli bir dizi. Şiirle, edebiyatla, sanatla ilgili herkese...

İlk dört kitap çıktı, dizi bir yıl içinde onbeş kitaba ulaşacak.



Baskurt Sokak, 41/2
Cihanair-İSTANBUL
Tel:(0212) 244 02 85
Faks:(0212) 245 25 22

Cumhuriyet Kitap Kulübü

13. TÜYAP İSTANBUL

KİTAP FUARI'NDA

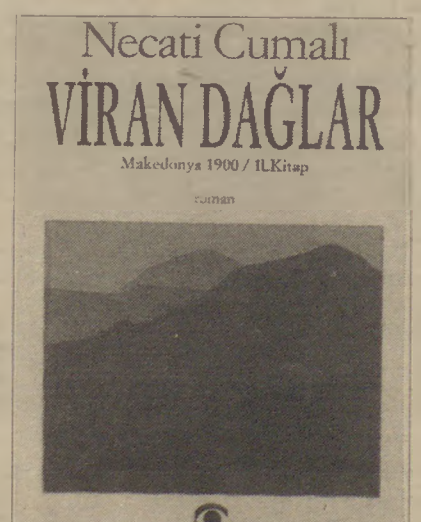
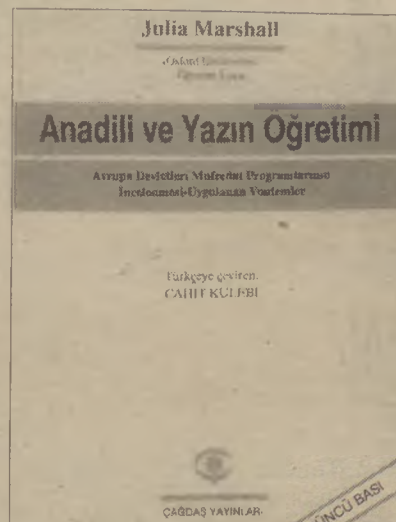
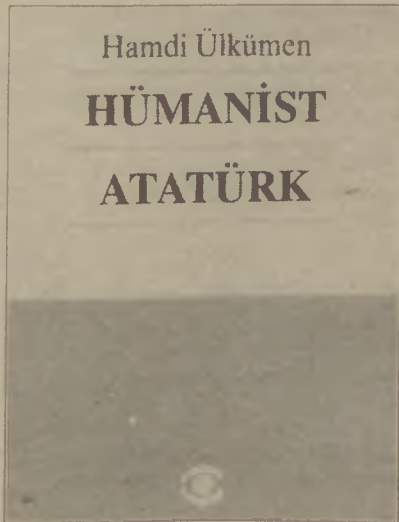
5-13 Kasım

ÇAĞDAŞ YAYINLARI KİTAPLARI
ÜYELİK KAYDI, ÜYELİK YENİLEME
ÜYE OLAN HERKESE GENEL KATALOG
İMZA GÜNLERİ
SOL, ONUR YAYINLARI KİTAPLARI
ÜYELERE İNDİRİM

Tüyap Kitap Fuarı
Stand No:A 85-86(Alt Kat) B 58(Üst Kat) Tepebaşı/İstanbul

İKİ
STANDTA
BİRDEN

Çağdaş Yayınları'ndan Yeni Çıkan Kitaplar



Cumhuriyet Kitap Kulübü Çağ Pazarlama A.Ş. - Türkocağı Cad. 39/41 34334 Cağaloğlu/İSTANBUL

**KARL MARX**

- ☐ Kapital 1, 340.000
- ☐ Kapital 2, 210.000
- ☐ Kapital 3, 340.000
- ☐ 1844 Elyazmaları, 150.000
- ☐ Felsefenin Sefaleti, 85.000
- ☐ Ücretli Emek ve Sermaye — Ücret Fiyat ve Kâr, 65.000
- ☐ Ekonomi Politikin Eleştirisine Katkı, 110.000
- ☐ Fransa'da Sınıf Savaşları 1848-1850, 90.000
- ☐ Louis Bonaparte'nın 18 Brumaire'i, 75.000
- ☐ Fransa'da İç Savaş, 80.000

FRIEDRICH ENGELS

- ☐ Köylüler Savaşı, 70.000
- ☐ Konut Sorunu, 50.000
- ☐ Anti Dühring
- ☐ Ütopik Sosyalizm ve Bilimsel Sosyalizm, 50.000
- ☐ Ailenin Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni, 90.000
- ☐ Ludwig Feuerbach ve Klasik Alman Felsefesinin Sonu, 40.000
- ☐ Tarihte Zorun Rolü, 60.000
- ☐ Doğanın Diyalektiği, 160.000
- ☐ Almanya'da Devrim ve Karşı-Devrim, 65.000

MARX-ENGELS

- ☐ Seçme Yapıtlar 1.
- ☐ Seçme Yapıtlar 2.
- ☐ Seçme Yapıtlar 3, 260.000
- ☐ Doğu Sorunu [Türkiye]
- ☐ Kutsal Aile, 150.000
- ☐ Alman İdeolojisi [Feuerbach], 55.000
- ☐ Komünist Manifesto ve Komünizmin İlkeleri, 85.000
- ☐ Gotha ve Erfurt Programlarının Eleştirisi, 75.000
- ☐ Kapitalizm Öncesi Ekonomi Biçimleri, 140.000
- ☐ Felsefe İncelemeleri.
- ☐ Din Üzerine.
- ☐ Nüfus Sorunu ve Malthus, 115.000

MARX-ENGELS-LENİN

- ☐ İşçi Sınıfı Partisi Üzerine, 140.000
- ☐ Anarşizm ve Anarko-Sendikalizm, 165.000
- ☐ Kadın ve Aile, 90.000

LENİN

- ☐ Halkın Dostları Kimlerdir, 90.000
- ☐ Rusya'da Kapitalizmin Gelişmesi, 200.000
- ☐ Ne Yapmalı?, 85.000
- ☐ Bir Adım İleri İki Adım Geri, 120.000
- ☐ İki Taktik, 65.000
- ☐ Materyalizm ve Ampiryokritisizm, 195.000
- ☐ Emperyalizm, 70.000
- ☐ Nisan Tezleri ve Ekim Devrimi, 90.000
- ☐ Sol Komünizm, 60.000

- ☐ Sosyalizm ve Savaş, 75.000
- ☐ Ulusların Kaderlerini Tayin Hakkı, 90.000
- ☐ Ulusal Sorun ve Ulusal Kurtuluş Savaşları, 180.000
- ☐ Emperyalist Ekonomizm, 45.000
- ☐ Tarım Sorunları,
- ☐ İşçi Sınıfı ve Köylülük, 145.000
- ☐ Marx Engels Marksizm, 135.000
- ☐ Komün Dersleri, 75.000
- ☐ Gençlik Üzerine, 105.000
- ☐ Burjuva Demokrasisi ve Proletarya Diktatörlüğü, 105.000
- ☐ Tasfiyecilik Üzerine, 135.000

STALİN

- ☐ Marksizm ve Ulusal Sorun ve Sömürge Sorunu, 135.000
- ☐ Leninizmin İlkeleri, 70.000
- ☐ Anarşizm mi Sosyalizm mi?, 45.000
- ☐ Trotskizm mi Leninizm mi?,
- ☐ Leninizmin Sorunları, 300.000
- ☐ Son Yazılar 1950-53, 80.000
- ☐ Mao Çe-tung, Teori ve Pratik, 60.000
- ☐ Politzer, Felsefenin Başlangıç İlkeleri, 95.000
- ☐ Politzer, Felsefenin Temel İlkeleri, 190.000
- ☐ Boguslavski, Diyalektik ve Tarihsel Materyalizmin Abecesi, 140.000
- ☐ Nikitin, P., Ekonomi Politik, 155.000
- ☐ Solus, Sosyalizmin Ekonomi Politiki, 105.000
- ☐ Zubritski, İlk Köleci Feodal Toplum, 85.000
- ☐ Zubritski, Kapitalist Toplum, 75.000
- ☐ Huberman, Sosyalizmin Alfabeti, 50.000



- ☐ Darwin, Türlerin Kökeni, 150.000
- ☐ Darwin, İnsanın Türeyişi, 80.000
- ☐ Darwin, Seksüel Seçme, 180.000
- ☐ Einstein-Infeld, Fiziğin Evrimi, 110.000
- ☐ Vasilyev - Stanyukoviç, Madde ve

- ☐ İnsan, 80.000
- ☐ İbni Haldun, Mukaddime 1, 150.000
- ☐ İbni Haldun, Mukaddime 2, 150.000
- ☐ Hegel, Bütün Yapıtları [Seçmeler] 1, 95.000
- ☐ Gramsci, Hapishane Defterleri, 135.000
- ☐ Gorbaçov, Rapor, 40.000
- ☐ Strong, Stalin Dönemi, 80.000
- ☐ Bourderon, Faşizm - İdeoloji ve Uygulamalar, 100.000
- ☐ Lewerenz, Komünist Enternasyonalde Faşizmin Tahlili
- ☐ Wise- Ross, Görünmeyen Hükümet CIA, 70.000
- ☐ Brizon, Emegün ve Emekçilerin Tarihi, 190.000
- ☐ Szaniawski, Okulun Toplumsal İşlevi, 125.000
- ☐ Gordlevski, Anadolu Selçuklu Devleti, 125.000
- ☐ Novıçev, Osmanlı İmparatorluğunun Yarı-Sömürgeleşmesi, 70.000
- ☐ Rozaliyev, Türkiye'de Kapitalizmin Gelişme Özellikleri
- ☐ Glasneck, Türkiye'de Faşist Alman Propagandası, 115.000
- ☐ Metin Demirtaş, Hançer ve Lirik /

- ☐ Şiir, 60.000
- ☐ Osada, Atom Bombası Çocukları, 40.000
- ☐ Önalp, Ö., İspanyol Edebiyatı Tarihi, 60.000
- ☐ Kıran, Z., Dilbilim Akımları
- ☐ Kıran, Z., Fransızca Dilbilgisi ve Çeviri Kılavuzu, 150.000
- ☐ Kıran, A. - Korkut, E., Fransızca Sözcük Bilgisi, 115.000
- MUZAFFER İLHAN ERDOST**
- ☐ İlhan İlhan,
- ☐ Kanı Kanla Yıkamak / İnsan Hakları ve Türkiye, 65.000,
- ☐ Şemdinli Röportajı, 190.000
- ☐ Üç Şair / N.Hikmet, C.Süreya, A.Arif, 55.000
- ☐ Kapitalizm ve Tarım, 85.000
- ☐ Osmanlı İmparatorluğunda Mülkiyet İlişkileri, 85.000
- ☐ Ulus Uluslaşma Demokratikleşme, 45.000
- ☐ Demokrasi ve Demokrasi, 60.000
- ☐ Bir Fotoğrafa Altyazı, 60.000
- ☐ Onu Anlat İşte, 40.000
- ☐ Havada Kalan Güvercin / Şiir, 45.000
- ☐ Ey Karanlık Mavi Güneş / Öykü, 45.000
- ☐ Adam İçin Türevler / Eskiz, 45.000

● ANKARA DIŞINDAN istekte bulunacak okurların, yanında fiyatı belirtilenler arasından seçtikleri kitapların tutarının %50'sini (yani yarısını), **7 Kasım Pazartesi akşamına kadar** İlhanilhan Kitabevinin 153 141 nolu Posta Çeki hesabına yatırmalarını, ve siparişleriyle birlikte, aşağıdaki formu doldurarak İlhanilhan Kitabevi adresine göndermelerini dileriz. (PTT gideri kitabemize aittir. Kitapları postalama işlemi, Kasım ayı sonuna kadar tamamlanabilmektedir.)

Siparişinize göre aşağıdaki karelerden birini işaretleyiniz:

- ☐ Ekli listede (yanında fiyatı belirtilenler arasından) işaretlediğim kitapların tutarının %50'si (yani yarısı) olan lirayı,
 - ☐ 61 kitaplık Sol Yayınları özel indirimli tutarı 3.350.000 lirayı,
 - ☐ 35 kitaplık Onur Yayınları özel indirimli tutarı 1.550.000 lirayı,
 - ☐ 96 kitaplık Sol ve Onur Yayınları özel indirimli tutarı 4.800.000 lirayı,
- İlhanilhan Kitabevi'nin 153 141 nolu posta çeki hesabına (PTT'ye) yatırdım. İstedğim kitapları, Posterleri, Ayraçları ve İndirim Kartını adresime taahhütlü göndermenizi dilerim.**
- Ad soyad:
- Adres:
- Kent:

İlhanilhan Kitabevi

Bayındır Sokak 23/6, Yenışehir 06420 Ankara
Tel: (0312) 433 14 22 Fax: (0312) 432 56 86

